

第二：表解

角				協律	七音	公韻為例雙聲疊韻一覽表
牙						
●	●	⊙	○	濁清		
四	三	二	一	音階字母	聲類	
疑	郡	溪	見			
○	○	空	公	韻疊		
迎。犴。戛。齧。娥。 昂。姪。吾。敖。獸。宜。	鯨。○。○。○。○。○。 其	卿。刊。楷。疆。科。 康。鏗。空。枯。尻。開。溪。	斤。甘。皆。鈎。歌。 岡。庚。公。孤。高。該。雞。	雙聲		

羽		徵變	徵				宮		
脣		舌半	舌				喉		
⊙	○	⊙	●	●	⊙	○	●	⊙	○
十四	十三	十二	十一	十	九	八	七	六	五
滂	幫	來	泥	定	透	端	匣	曉	影
○	○	籠	○	同	通	東	紅	烘	翁
。坡。 滂。碎。鋪。酷。披。媮。。	。波。 邦。崩。浦。褒。杯。卑。兵。。	婁。羅。 郎。稜。籠。盧。牢。來。離。玲。蘭。。	孺。儻。 囊。能。奴。獠。接。尼。寧。南。。	頭。陀。 堂。騰。同。徒。陶。苔。隄。廷。壇。。	偷。佗。 湯。通。恂。叨。胎。梯。汀。探。。	兜。多。 當。登。東。都。刀。堆。低。丁。丹。。	侯。何。 頽。痕。紅。胡。豪。咳。夷。盈。寒。諧。。	駒。呵。 腔。亨。烘。呼。蒿。哈。嘻。欣。愜。。	。恩。翁。烏。壘。哀。伊。英。 安。挨。謳。窩。

商變	商				羽			
齒半	齒				脣			
⊙	◐	●	⊙	○	◐	⊙	◐	●
二三	二二	二一	二十	十九	十八	十七	十六	十五
斜	心	重	親	精	奉	敷	明	並
叢	○	○	聰	駿	馮	風	蒙	蓬
○瘡 常仍叢徂曹才時成饒豺	涑莎 雙生。蘇騷鯁師辛三篔	。撞橙。。 。椎池塵。。	。嗟 倉鎗聰芻操崔蚩清參釵	。諷 章爭駿租遭栽支精簪齋	。亡。馮無。。 。微。。	非。 方分風敷。。	。摩 龍萌蒙模毛梅眉明姁埋	哀婆 龐朋蓬蒲袍陪皮平。牌

角				協律 發音	七 音	公韻為例反切一覽表	附 記	
牙								
◐	●	⊙	○	濁清				
四	三	二	一	音階字母	聲類			
疑	郡	溪	見					
○	○	空	公	疊韻				
吾紅	其紅	苦紅	古紅	反切				
	孤枯○吾缺○字用其終 覺不協		孤古顧郭同一雙聲不 分平仄也	備注				
<p>一、疊韻橫展二十三，以波紋綫為界，分為四讀，一雙聲直下十二，以初七，次五，分二讀；天籟也；熟之自得。</p> <p>二、雙聲疊韻有○者，示有聲無字。所以不注反切者，欲學者循天籟熟讀得之也。</p>								

羽	徵變	徵				宮		
唇	舌半	舌				喉		
○	⊙	◐	●	⊙	○	◑	⊙	○
十三	十二	十一	十	九	八	七	六	五
幫 ○	來 籠	泥 ○	定 同	透 通	端 東	匣 紅	曉 烘	影 翁
博 紅	盧 紅	奴 紅	徒 紅	佗 紅	德 紅	胡 公	呼 紅	烏 紅
聲 博為邦崩逋褒之入					德為當之入聲	疊韻用公不用紅切 避本身也		

商變 半齒	商 齒				羽 唇				
⊙	◑	●	⊙	○	◐	⊙	◑	●	⊙
二三	二二	二一	二十	十九	十八	十七	十六	十五	十四
斜	心	重	親	精	奉	敷	明	並	滂
叢	○	○	聰	駿	馮	風	蒙	蓬	○
徂 紅	蘇 紅	長 紅	倉 紅	子 紅	扶 風	方 馮	莫 紅	薄 紅	拍 紅
			子為支之上聲						

牙			九音	康熙字典九音字母配屬表	附記
郡	溪	見	字母		
●	⊙	○	濁清		
三	二	一	階音		
			備註		

一、雙聲十二；若統平上去入計之；應為四十八。顧入聲之數無定；四十八亦非。要之雙聲不分平仄，統稱十二；疊韻必分平仄，廿三自成系統；二者須辨。

二、反切為注音最善之法，但識雙聲疊韻，更避本身之字，即成反切。

二、疊韻第三字多缺，雙聲因之；因而所及第三字雙聲，每多不協；蓋切韻不限一字；而反聲不通多字也。

唇重		上舌		頭舌					
幫	娘	澄	徹	知	泥	定	透	端	疑
○	◐	●	⊙	○	◐	●	⊙	○	◐
一	四	三	二	一	四	三	二	一	四

頭 齒			唇 輕				唇 重		
從	清	精	微	奉	敷	非	明	並	滂
●	⊙	○	◐	●	⊙	○	◑	●	⊙
三	二	一	四	三	二	一	四	三	二
從、斜，雙聲；從應改重。				奉、微，雙聲。		非、敷，雙聲。			

喉			齒 正				頭 齒		
喻	曉	影	禪	審	床	穿	照	斜	心
●	⊙	○	⊙	◐	●	⊙	○	⊙	◑
三	二	一	五	四	三	二	一	五	四
喻、匣，雙聲。						床有常、長，二音；此從長讀。			

附 記	半齒	半舌	喉
	日	來	匣
<p>一、宋人等韻之學本此，若割斜、禪，並於來、日；則每音四母為橫；平、上、去、入，四聲為縱。縱橫各四，此四聲等子所由作也。</p> <p>二、音階止四，不成疊韻系統；聲類幽晦，學者廢於半途。</p> <p>三、知、徹、澄，與照、穿，床、精、清、重，為雙聲。今與娘同為舌上，大繆。故研究聲韻，從此入手者，決然無成。</p>	⊙	⊙	◐
	一	一	四