



全美中文學校聯合總會 教育研究發展委員會

2007 年 中國文化常識補充教材

中國文化常識教材組 陳正香 編寫

一、中國人的日常生活

1. 吃的文化

「民以食為天」，這句古話說明了吃的重要性。自古以來，「吃」在中國被看做是人民生計，在歷代興衰史中扮演著舉足輕重的因素。中國地方廣大，種族複雜，因此在不同物產和生活方式下，形成各具地方特色的「吃的文化」。今天在世界各地只要有中國人的地方，就有各種不同式樣和口味的中國餐廳。一般來說，主要的中國菜可分為北方與南方兩大類。北方菜大多是以油而不膩，但醋和蒜味較重。大致以麵製品為主食。南方菜種類較多，有重辣味的四川、湖南菜，重鮮嫩的江蘇、浙江菜，還有重甜味和變化的廣東菜等。南方多是以米製品為主食。

中國人烹調食物不但講究色、香、味俱全，也注重營養的調配。早在商周時代，有名政治家伊尹，就用「鼎鬲調和」的烹調原理，說明政治協調運作的重要性。他用甜、酸、苦、辣、鹹等味道，配合人體的心、肝、脾、肺、腎等臟器所需要的營養特質來調製食物，使各種食品更能發揮它們的營養效用，維護人體的健康。正因如此，中國人深信食物有醫藥之功效，所以才會發展出「食醫同源」的理論。現在越來越多的醫學研究，證明了食與病的關係密切。因此吃什麼？怎麼吃？成為現代人從

小就要注意的課題。中國人平時時在烹調食物過程中，除了大量使用具有調味與預防疾病功效的蔥、薑、蒜、酒、辣椒等作料外，很多藥材也成為日常佳餚的原材料。「有病治病，無病強身」的觀念，便是中國人對吃的重要要求和特色。

然而，面對這些具有特色的美味佳餚，要用什麼工具來動手吃呢？中國人的標準答案當然是「筷子」。

筷子在古時候叫做「箸」，今天在很多方言中仍保留著這個古音。兩根細棒子，經手一拿，在手腕與手指的靈活運動下，好像變長的手指，不管夾、撿、挑、撥、拌，樣樣使來得心應手，切成各形各狀的食物，都可以簡單單單地就送入口中。這麼好的工具也在很早的時候就傳到韓國、日本，成為他們文化的的一部分。

筷子是一種槓桿原理的應用，拿在手裡，輕快又靈巧，做為吃飯的傢伙，一點兒都不費力。筷子在中國使用，有歷史記載的至少已有三千多年。史記說商紂王開始用象牙筷的時候，箕子就憂慮般商會因為過度奢靡而亡國。漢朝有名軍師張良，就曾經向劉邦「借箸代籌」，分析當時軍事情勢，為劉邦免去一場禍患。筷子成為人們生活的必需品，上至帝王，下至平民百姓，都不可一日無它。所不同的只是質料好壞，製工精粗而已。製作筷子的材料很多，有金、銀、玉、象牙、木、竹、塑膠…等等。其中銀筷最受古代帝王和官爺們的喜愛，因為它可以測知食物中是否有毒。象牙、玉本質涼潤，據說用象牙筷吃東西有降火氣的功能，玉筷則有避邪作用。竹、木是最普遍的原材料，經過加工可製成非常精美的筷子。近年來為了防止疾病的傳播，用後即丟的免洗筷子，幾乎成為各餐廳的標準配備。

筷子在中餐的餐桌上扮演著極重要的角色，配上它，使得這些

色香味俱全的美食，更濃濃地增添了幽雅、富麗的東方味道，叫人食指大動。

2. 喝茶的文化

中國人最先發現茶葉，是喝茶的古老民族。我們說開門七件事，其中一項就是茶。可見茶在中國人日常生活中的重要地位。唐朝中期，有一個早年出家，後來又還俗的和尚陸羽，總結前人與當時的經驗，完成了世界第一本有關茶葉的著作「茶經」。於是，喝茶的風氣很快吹遍中國大江南北，甚至至鄰近國家，如韓國、日本、東南亞各國等，都學習了這個風尚。十七世紀初，荷蘭東印度公司將中國茶葉輸入歐洲後，「飲茶」便成為英國貴族社會中的一種時尚。直到今天，世界各地對「茶」的稱呼，還大多都是源自中國「cha」或「tee」的譯音。

茶葉是摘取茶樹的嫩葉製成而來的。製造過程中最重要的關鍵在「發酵」，從發酵的程度不同，而有不同種類的口味。不發酵的茶稱為綠茶，茶湯為碧綠或綠中帶黃色，如龍井茶。全發酵的茶稱為紅茶，茶湯是朱紅色。而半發酵的茶，通稱為烏龍茶，是中國的特色茶，台灣就是有名之產區之一。烏龍茶又可分輕發酵、中發酵、重發酵三種，輕發酵如包種茶，茶湯為金黃色；中發酵如鐵觀音茶、凍頂茶，茶湯為褐色，重發酵如白毫烏龍，茶湯為橘紅色。另外中國人也喜歡把乾製過的花加入茶葉製成花茶，叫做香片，茉莉花很香，是最常用的花。不過，花香會搶奪茶的原味氣味，因此，真正上好的茶葉通常不會被拿來做成香片。中國人喝茶，對茶香講究品味外，也講究喝茶的氣氛。在恬靜輕鬆或歡喜的心情下，用古色古香的茶具，沏上一壺好茶，不管獨樂或眾樂，都令人心曠神怡。喝茶是中國人生活與交際的重要內容之一。

自古以來，中國人相信常喝茶可以使人延年益壽。現代科學也證明茶中含有多種對人體有益的营养成份。今天，這個中國人的「國飲」，已被人們當作天然的健康飲料，在世界各地越來越流行。

3. 穿的文化

打開中國電視台，幾乎常常可以看到各種描述中國歷史故事的戲劇，從這些連續劇、京劇、歌仔戲、木偶戲等等，或從各種中國藝術作品、出土文物等，處處可見中國人特殊的穿著服飾。幾千年來，這些美麗的服飾對中國附近一些國家的傳統穿著方式和習慣，也產生了很多影響。直到今天，在許多特殊場合裡，中國人也喜歡穿著各種傳統服飾表演或亮相。

從一萬八千年前的中國山頂洞人文化遺跡中，發掘出土的骨針和穿孔的玉石珠，可以想像當時已經有縫紉技術和裝飾的觀念。到了黃帝堯舜時代，服飾已具規模。從殷墟出土的絲麻織品殘片和陶俑看來，服飾在商朝時代已經相當進步了。五千年來，中國傳統服飾雖經時空因素不斷有所改變，然而從大家穿著的外衣一看，它的本造形大致可分為「弁服」、「長袍」、「深衣」三類。「弁服」是古代禮服，分上衣與下裳，上衣長到膝蓋，下裳長到足踝。也就是說在某些特別場合裡，人們必須穿裙子才不失禮。「長袍」是由肩部到腳踵，上下通裁的長衣，男女通用。「深衣」是介於「弁服」和「長袍」之間的一種。它參照「弁服」剪裁成上下兩截，而縫合為一。乍看好像「長袍」，細看又像「弁服」。因為它的尺寸非常寬大，把身體深深的裹在裡面，所以叫做「深衣」。「深衣」用途最廣，是平民的大禮服，也是官吏士紳的小禮服。文人、武人都可以

穿。這三類服裝的特徵，除了寬袍大袖外，結構上多以一直線的組合為主。一般人常繫上腰帶，讓它產生自然綳褶。因為式樣簡單，所以在邊緣綴上繡花、緞邊或加霞帔、腰飾等。這些裝飾也正正是中國古代服飾的一大特色。

滿人統治中國期間，滿清旗人的服裝在中國漸漸流行起來，經過不斷的改革，今日，各式各樣典雅莊重的「旗袍」，成了中國婦女正式禮服。男士的禮服可分中式及西式，中式為藍袍黑褂，或中山裝搭配西式長褲；西式就是西裝配上領帶，最為流行。

4. 住的文文化

典型型的中國建築與歐美有很大的不同。中國建築最基本的特色是用長方形空間為單元，加以組合而成整體。組合的方式遵守均衡對稱原則。基本上，主要的建築放在中軸線上，次要的建築分別列在兩廂。不論住宅、官署、宮殿、廟宇，原則都一樣。中國傳統住宅也講究倫理觀念，主房由主人居住，後面院的院落由長輩居住，左右兩廂由晚輩們居住，依在家中的身分分配居住的位置。三合院、四合院是最普遍的組成方式，表現了中國人重視家族與倫理的傳統觀念。中國人也喜歡利用後院或側庭，來佈置庭園景觀，如長廊、短牆、假山、小橋、流水、游魚等等，點綴上各種花木，來建造一個美麗舒適自然的生活環境。

傳統型的中國建築以木材為主，為了保護木材，自古以來就發展了在結構體上塗顏色的技術。鮮明的色彩成為中國建築的特色。從各種圖案、龍鳳紋、神話故事到山水花鳥等，有的配上精美雕刻，把建築物裝飾得美輪美奐。為了防止木材受潮，中

國建築一直是一站於在另一個台基礎上。台基的高低與建築物的重要性的成正比例，這樣使得大型建築物，看來更莊嚴氣派大方。另外，依曲線而建造的屋頂脊線與簷線，成了中國建築特別優美典雅的標記。這些古典建築的特色也深深影響了周邊的國家，如韓國、日本，共同展現了東方文明古國中天人合一，務實而深奧的文化內涵。

5. 思想文化

中國人易的生活方式充滿了特殊的文化色彩，其中主要之奧秘，就是幾千年來流傳下來的哲學精神。中國的哲理並不是只在學院內討論的學說，而是已深入人民生活的精神指南。幾千年來，中國人在不斷的與天爭、地爭和人爭的現實環境中，悟出了很多上至治國平天下，下至待人處事的道理，目的在尋求更強盛的國家、更和諧的社會與更美好的人民生。經過歷代的累積與實踐，形成了非常豐富的思想文化。千百年來，這些前人的智慧匯集成中國博大精深之哲學文化，不但在中國生根發展，也深深影響了周邊的國家。直到今天，它們仍廣泛地、深入地指導著全世界炎黃子孫之思想和行為，這是祖先們留下來最寶貴的遺產之一。

中國人是一個敬畏天和尊敬祖先的民族，五千年來這個觀念一直不變。人生天地間，與天和地同為世間最有能力的操縱者，稱為「三才」。因此，人應如何利用天地所賦予之生命，在各種社會環境中相處，各得其應，發揮生命之價值。這是中國思想家們思考的問題。周公以嚴謹之禮樂來規範社會秩序。孔子從人的本性出發，教人以忠恕之精神，達到「仁」的境界。也就是在人的心中建立孝、悌、忠、信、義、禮、智等等德性，

來達成「做人」的基本要素。格物、致知、誠意、正心、修身、齊家、治國、平天下，成為儒家成就大人學問的步驟。而「平天下」為公的大同世界，也成為儒家最高的政治理想。到了戰國時代，各國國君大力尋求治國人才，功利主義盛行，許多思想家相繼產生，其中最具影響力的是有儒家（孟子、荀子）、墨家（墨翟）、道家（老子、莊子）、法家（商鞅、李斯、韓非）等，使戰國時期成為中國思想史上的黃金時代，對中國後世的思想文化影響很大。

漢朝罷黜百家，獨尊儒術，當時五經四書的儒家學說，不僅只是支配國家政治的最高原理，更是全國人民精神生活的方法典，從此以後，儒家思想深深地植入了每一個中國人的心中。直到後漢，戰亂紛起，經魏晉南北朝至隋唐，佛教、道教等在民間流行起來。從此，儒家思想採合了佛教、道教的的思想，成為中國人代代相傳的思想文化。

儒家以孔子、孟子為代表，他們的「思想理論」分別由學生們紀錄在《論語》、《孟子》兩本書裡。到了宋代理學大師朱熹，再把《禮記》中的《大學》篇，與《中庸》篇兩篇加入，成為四書。現在讓我們從一些例子來體會一下古人讀書的內容，以及他們對政治與道德修養的主張。

論語「範例」

（關於「政治」的）

子曰：「道千乘之國，敬事而信，節用而愛人，使民以時。」

子曰：「為政以德，譬如北辰，居其所而眾星共之。」

子曰：「道之以政，齊之以刑，民免而無恥。道之以德，齊之以禮，有恥且格。」

季康子問政於孔子曰：「如殺無道，以就有道，何如？」孔

子_子對_對曰_曰：「子_子為_為政_政，焉_焉可_可用_用殺_殺？子_子欲_欲善_善，而_而民_民善_善矣_矣！君_君子_子之_之德_德風_風，小_小人_人之_之德_德草_草，草_草上_上風_風，必_必偃_偃。」

齊_齊景_景公_公問_問政_政於_於孔_孔子_子。孔_孔子_子對_對曰_曰：「君_君君_君，臣_臣臣_臣，父_父父_父，子_子子_子。」公_公曰_曰：「善_善哉_哉！信_信如_如君_君不_不君_君，臣_臣不_不臣_臣，父_父不_不父_父，子_子不_不子_子，雖_雖有_有粟_粟，吾_吾不_不得_得而_而食_食諸_諸？」

子_子夏_夏為_為菑_菑出_出父_父宰_宰，問_問政_政。子_子曰_曰：「無_無欲_欲速_速，無_無見_見小_小利_利。欲_欲速_速則_則不_不達_達，見_見小_小利_利則_則大_大事_事不_不成_成。」

（關於修_修養_養之_之）

子_子曰_曰：「君_君子_子食_食無_無求_求飽_飽，居_居無_無求_求安_安，敏_敏於_於事_事而_而慎_慎於_於言_言，就_就有_有道_道而_而正_正焉_焉，可_可謂_謂好_好學_學也_也已_已。」

子_子曰_曰：「不_不患_患無_無位_位，患_患所_所以_以立_立。不_不患_患莫_莫己_己知_知，求_求為_為可_可知_知也_也。」

子_子夏_夏問_問孝_孝。子_子曰_曰：「色_色難_難。有_有事_事，弟_弟子_子服_服其_其勞_勞；有_有酒_酒食_食，先_先生_生饌_饌，曾_曾是_是以_以為_為孝_孝乎_乎？」

子_子曰_曰：「三_三人_人行_行必_必有_有我_我師_師焉_焉，擇_擇其_其善_善者_者而_而從_從之_之，其_其不_不善_善者_者而_而改_改之_之。」

子_子貢_貢問_問曰_曰：「有_有一_一言_言而_而可_可以_以終_終身_身行_行之_之者_者乎_乎？」子_子曰_曰：「其_其恕_恕乎_乎！己_己所_所不_不欲_欲，勿_勿施_施於_於人_人。」

子_子曰_曰：「可_可與_與言_言而_而不_不與_與之_之言_言，失_失人_人。不_不可_可與_與之_之言_言而_而與_與之_之言_言，失_失言_言。知_知者_者不_不失_失人_人，亦_亦不_不失_失言_言。」

孟子_孟子_子範_範例_例

告_告子_子曰_曰：「性_性，猶_猶湍_湍水_水也_也。決_決諸_諸東_東方_方則_則東_東流_流，決_決諸_諸西_西方_方則_則西_西流_流。人_人性_性之_之無_無分_分於_於善_善不_不善_善也_也，由_由水_水之_之無_無分_分於_於東_東西_西也_也。」孟_孟子_子曰_曰：

「水_水信_信無_無分_分於_於東_東西_西，無_無分_分於_於上_上下_下乎_乎？人_人性_性之_之善_善也_也，猶_猶水_水之_之就_就下_下也_也。人_人無_無有_有不_不善_善，水_水無_無有_有不_不下_下。今_今夫_夫水_水，搏_搏而_而躍_躍之_之，可_可使_使過_過額_額，激_激而_而行_行之_之，可_可使_使在_在山_山，是_是豈_豈水_水之_之性_性哉_哉？其_其勢_勢則_則然_然也_也。人_人之_之可_可使_使為_為不_不善_善，其_其性_性亦_亦猶_猶是_是也_也。」

孟_孟子_子曰_曰：「舜_舜發_發於_於畎_畎畝_畝之_之中_中，傅_傅說_說舉_舉於_於版_版築_築之_之間_間，膠_膠鬲_鬲舉_舉於_於

魚鹽之出中，管夷吾舉出於士，孫叔敖舉出於海，百里奚舉出於市。故天將降大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為，所以動心忍性，曾益其所不能。人恆過，然後能改。困於心，衡於慮，而後作。徵於色，發於聲，而後喻。入則無家拂士，出則無敵國外患者，國恆亡。然後知生於憂患而死於安樂也。」

孟子子曰：「君子所以異於人者，以其存心也。君子以仁存心，以禮存心。仁者愛人，有禮者敬人。愛人者人恆愛之，敬人者人恆敬之。」

梁惠王曰：「寡人之於國也，盡心焉耳矣。河內凶，則移其民於河東，移其粟於河內。河東凶，亦然。察鄰國之政，無如寡人之用心者。鄰國之民不加少，寡人之民不加多，何也？」

孟子對曰：「王好戰，請以戰喻。填然鼓之，兵刃既接，棄甲曳兵而走，或百步而後止，或五十步而後止，以五十步笑百步，則何如？」曰：「不可。直不百步耳，是亦走也。」曰：「王知如此，則無望民之多於鄰國也。不違農時，穀不可勝食也。數罟不入洿池，魚鱉不可勝食也。斧斤以時入山林，材木不可勝用也。穀與魚鱉不可勝食，材木不可勝用，是使民養生喪死無憾也。養生喪死無憾，王道之始也。五畝之宅，樹之以桑，五十者可以衣帛矣。雞豚狗彘之畜，無失其時，七十者可以食肉矣。百畝之田，勿奪其時，數口之家，可以無飢矣。謹庠序之教，申之以孝悌之義，頒白者，不負戴於道路矣。七十者衣帛食肉，黎民不饑不寒，然而不王者，未之有也！狗彘食人食而不知檢，塗有餓殍而不知發，人死則曰：『非我也，歲也。』是何異於刺人而殺之，曰：『非我也，兵也。』王無罪歲，斯天下之民至焉。」

大學範例

大學之道，在明明德，在親民，在止於至善。

知止而後有定，定而後能靜，靜而後能安，安而後能慮，慮而後能得。

物有本末，事有終始，知所先後，則近道也。

物格而後知至，知至而後意誠，意誠而後心正，心正而後身修，身修而後家齊，家齊而後國治，國治而後天下平。

自天子以至庶人，一是皆以修身為本。其本亂而末治者，否矣。其所厚者薄，而其所薄者厚，未之有也。

中庸範例

天命之謂性，率性之謂道，修道之謂教。道也者，不可須臾離也，可離非道也。是故君子戒慎乎其所不睹，恐懼乎其所不聞。莫見乎隱，莫顯乎微，故君子慎其獨也。

博學之，審問之，慎思之，明辨之，篤行之。有弗學，學之弗能，弗措也。有弗問，問之弗知，弗措也。有弗思，思之弗得，弗措也。有弗辨，辨之弗明，弗措也。有弗行，行之弗篤，弗措也。人一能之，己百之。人十能之，己千之。果能此道矣，雖愚必明，雖柔必強。

6. 書法藝術

自古以來，中國人用毛筆寫字，由於毛筆剛柔並濟的特性，使得書法成為世界文化史上最特別的一項藝術之一。從形、象、藝術角度來看，它是繪畫，因為它能夠以豐富多姿的形、象、感動人心。從抽象、音樂的角度來看，它又是音樂，因為它能夠表現出音、樂、般的節、律、，引人共鳴。然而，就實用、書法、藝術、文字、的角度來看，它是一種文字。從文字、欣賞、的角度來看，可以讓人與書寫者、特、質、，穿越時空、的、藩、籬、，產生千古不變的、感、動、和、共、鳴、，這就、是、書、法、藝、術、令、人、著、迷、的、魅、力、了。

中國文字源遠流長，從甲骨、金文、大篆、小篆、隸書、楷

書、行書、草書，四千年多來，字型雖有變化，卻都沒有脈絡可循，是世界上最唯一倖存並通行至今的古文字。中國人把這種由象形、指事、會意、形聲、轉注、假借六種結構所組成的優美文字，以筆、墨、紙、硯為工具，以線條做媒介，展現個人的氣質、風度與涵養。這種書法與繪畫並居，成為中國藝術史的主要內容。中國歷代出現了很多大書法家，如李斯、程邈、顏真卿、柳公權、王羲之、王獻之、張旭等等，給後人樹立了學習的榜樣。今天我們藉著對書法的練習或欣賞，除了感受中華文化那份溫文敦厚的特質外，也給自己提供一個修身養性的途徑和機會。

7. 國劇簡介

自古以來流行在中國各地的戲曲形式很多，如：皮影戲、布袋戲、歌仔戲、崑劇、京劇……等等，其中以京劇（又叫平劇）流傳最遠，最廣，被中國人認為是戲曲的代表，稱為國劇。早在唐代，唐玄宗就從當時樂部裡選出三百人，在梨園教唱，專門訓練表演人才，號稱皇帝梨園弟子。直到今天，「梨園」還成為國劇的別名。國劇演員透過刻意的裝扮，以夾雜對白、歌唱、舞蹈和特技等方形式，搬演著歷史故事與民間傳說，具備了藝術、娛樂及教育功能，深為中國人喜愛。

劇中角色依性別、年齡、性格，可分為生、旦、淨、丑四大類。「生」是男性人物，又分為老生、小生、武生三種。「旦」是女性人物，又可細分為老旦、青衣、花旦、刀馬旦和武旦多種。「淨」代表性格特別剛正、粗豪或陰險的男性人物，在形象上採用具有誇張效果的臉譜來表現。臉譜的顏色代表不同的性格。例如：紅色代表忠勇，黑色代表豪放，藍色代表心計，

白色代表奸詐，金、銀色專用於神祇等等。有時候為了配合劇情需要，有些演員更能以變臉特技，把劇中人物性情的變化，適時鮮活地表現出來。「丑」是滑稽、諷刺性的人物，除了博取觀眾歡笑外，有時也會從劇情中暫時脫離出來，以第三者身份做個小批評，成為國劇裡一種特別的表演方式。

國劇演員在舞台上穿戴叫做「行頭」，主要是一以四百年前的明代服飾為基礎，再加上誇張的水袖、靠旗、雉尾、扇子等等裝飾，來加強舞蹈、動作、生動與美感。這些服裝除了美觀外，也象徵著角色的身分與處境，因此有嚴格的要求，不可穿錯。演員也必須從小接受嚴格的訓練，例如：念唱、眼神、手勢、台步、腰腿、功夫等等，這樣才能充分靈活表達劇中人物的思想感情——在絲竹、鑼鼓聲中，演一齣膾炙人口的戲。

8. 我們的國樂

說到音樂，大家就會想到鋼琴、小提琴、吉他、喇叭、鼓……等等樂器，由它們所演奏出來的音樂，也毫不費力的就可以在腦中響起。但是如果說古箏、二胡、唢呐、琵琶、笙、鐘……等等，也許很多人要問：那是什麼？其實這些聽來古怪的樂器，自古以來就演奏著各式各樣的中國音樂。每一種樂器一出聲，就好像把「中國」這個名字呼喚出來一樣。這是因為它們所表現的中國味道，已經濃厚到無法被其他國家所取代的地步。由這些傳統樂器所演奏出來的音樂，今天我們把它叫做國樂。

說到中國音樂的歷史，真是源遠流長。在甲骨文裡就已經有鼓、磬、樂、龠等文字。周朝時，周公「制禮作樂」，把音樂和禮節結合，作為規範社會中的階級與秩序。當時他們的教育學子的六門技藝科目：禮、樂、射、馭、書、數，就沒忘記音樂的重要性。詩、書、禮、樂、易、春秋，是孔子治學的科目，

也是儒家重要的經典。可惜樂經在秦始皇焚書後不見了，在漢代獨尊儒家的號召下也沒能將它找回。樂經雖然沒傳下來，可是在詩經中我們還可以看到一些樂的影子。其中，不管是各地民間流行的歌謠，還是王都朝京畿傳唱的皇家流歌曲，或是朝廷宴享、宗廟祭祀中歌頌的詞曲，都充滿強烈的音感與節奏性。只是音樂的部分，今天我們只能憑空想像罷了。

中國地域廣大，在歷史的發展過程中，又有各地民族不斷地融入，因此中國樂器種類很多，音樂也多豐富地方色彩。古時候，人們依製作材料性質，大致把這些樂器分為八類，又叫做八音。它們是：匏（如笙）、土（如埙）、革（如鼓）、木（如木魚）、石（如磬）、金（如鐘）、絲（如琵琶）、竹（如笛）。今天我們按不同演奏方式，把他們分為吹、拉、彈、打四大類。例如：笙、唢呐、簫、笛等屬吹類，二胡、高胡、京胡屬拉類，古箏、琵琶、阮等屬彈類，鐘、磬、鑼、鼓等屬打類。每一種樂器都沒有自己獨特的音色，他們可以拿來獨奏，也可以和其他樂器組成大小不同型態的合奏。這樣除了能滿足各種主題與情境的演奏需求外，也能充份表達具有各地特色的音樂。如以二胡、揚琴、琵琶、笛子為主體的江南絲竹音樂，就非常地柔美細膩，引人進入優美富足的水鄉澤國境地。而以梆笛、唢呐為主體的北方音樂，就顯得粗獷高亢，讓人想到黃土漫漫，生活艱苦的景象。因此欣賞中國樂除了感受整體的意境外，對於那些個別樂器所傾訴的內涵也得細細品味，因為他們是最具特色的地方。

中國音樂自古以來就被認為具有陶冶人性，淨化人心，達到潛移默化的教育功能。幾千年來，在每一代代至情至性的中國人們，把他們的喜悅或悲傷，歡樂或愁苦，感懷或激動……，凝

結成一個個的音符，編成一首首的樂曲，透過演奏者靈巧的手和技藝，從簫、笛、二胡、琵琶、古箏……等各種樂器，發出既精且美的樂音。看！江河水、胡茄十八拍、漢宮秋月、十面埋伏、二泉映月、陽春白雪、姑蘇行……，哪一首不叫人盪氣迴腸而心深受感動？

中國的國樂早已深深地與文化精神相結合，能欣賞中國國樂的人，也會具有中國文化特質中溫文儒雅的氣度而受人喜愛。

9. 生肖與數字

(1) 生肖

西元2003年依中國曆法來算，是癸未年，你知道這一年屬哪一個生肖嗎？

中國人用十個天干（甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸）與十二個地支（子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥）相配（如：甲子、乙丑、丙寅……）記時，由來已久，在甲骨文裡就有刻著完整的六十支表。每個天干輪流六次，地支輪流五次，剛好成為六十個配對。用來紀年，就是六十年。因此我們說一個甲子有六十年。然而用十二種動物分別代表十二地支，就不知道從什麼時候開始了。不過，在東漢學者王充的論衡這本書裡，就列有十二地支、十二種動物和五行相屬的情形。兩千年來，子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龍、巳蛇、午馬、未羊、申猴、酉雞、戌狗、亥豬，早已約定俗成。每年以一種動物做代表，每十二年輪迴一次。因此，壬午年屬馬，所有在這一年出生的人，他們的生肖就是馬。中國人常常忘記自己的年齡，卻往往記得自己的生肖，大家只要用生肖算一下就知道幾歲了。

對中國人來說，生肖還有多重意義。除了象徵一個人的個性、習性外，似乎也和一個人的氣運有關。在每年出版的新曆裡，對每一個生肖當年的運勢，都會有詳細的說明。另外，在每日的沖煞中，也記著犯沖的生肖，當那一天被選作吉日時，屬犯沖生肖的人就必須迴避，以免給人帶來麻煩。生肖也常被算命先生拿來作為推斷命理的依据。在十二生肖中，屬虎的人忌諱最多，因為人們認為過分威武兇猛的老虎，會把吉祥的神靈嚇走。因此在很多婚喪喜慶的場合上，很多事是禁止由屬虎的人去做。而屬龍，一直是中國人的最愛。很多夫婦千方百計想生個龍子龍女，因此每到龍年，出生率都會明顯提高，無形中給那些孩子在將來的學習或就業上，增加了不少競爭的壓力。另外，有些廣被應用的成語在人們選擇結婚對象時，也給人一些聯想。例如：屬羊不能與屬虎相配，因為「羊入虎口」，準被吃掉；屬雞不能與屬狗配，因為「雞犬不寧」；屬龍也不能與屬虎配，因為「龍爭虎鬥」。其實，這些只是茶餘飯後的笑料，當然不必当真了。

十二生肖除了在中國流行外，受中國文化影響深遠的韓國、日本也流行著。美國人也越來越重視中國年，從1993年起（雞年），每年發行一款用剪紙藝術雕成的生肖郵票，來慶祝農曆新年。現在世界各地中國人，每年都歡欣鼓舞的迎接新的生肖年，而迷信的色采也漸漸地淡了。

（2）數字

西方人基於宗教的理由，認為13是不吉祥的數字。對中國人來說，13沒有什麼不好，不過他們對數字也有另一套說法。

自古以來中國人認為聲音相同或相近的字，意思也會相近

似。因此，一些語音與數字相近的字，就被賦予給了那些數字特別的意思。例如；廣東人酷愛“八”，因為在他們語音裡，八與“發”聲音相近，誰不愛發大財呀？除了八八八（發發發）外，其他與八組成諧音的數字，如一一六八（一路發），五八一（我要發），八一六八（發了又發），都是大家搶著要的號碼。又如台灣人最忌諱“四”，因為在台語裡四和“死”聲音相近。所以一般在醫院、旅館的電梯裡，找不到四這個號碼，樓別直接從三跳到五。一般在房地產的買賣中，四樓也比較便宜。在上海的生意人對“二”特別有感覺，因為上海話二與“來”音近，顧客多多上門來，當然是求之不得的。這些數字特別意義本來只在某些地方流傳著，但是在今天，隨著人口遷移而影響各地。最近美國有一篇社會學研究報告發現，由於諧音的關係，數字“四”給人帶來憂慮和緊張，每個月四日因心臟病而死的人數，比平常日子多百分之十三。近來在中國大陸、台灣、香港的一些大城市裡，常常把一些具有特別意義的號碼，如車牌、電話等，拿出來拍賣，往往可以賣到驚人的價錢。美國財政部也趕熱鬧，特別發行以八八八八和一六八開頭編號的一元吉利的錢，大發利市，祝華人財源滾滾一路發不停。

此外，中國人也喜歡好事成雙，在過年做餃子或包子的數目必須是雙數，在喜慶上送禮金也必須是雙數（但是要避免四），就是要博得一個好兆頭。不過在喪禮的奠儀就要用單數，為避免厄運再來意思。六，也是中國人喜愛的數字，我們不是常說六六大順嗎？六是易經裡代表陰爻的數字，有柔順的意思，柔弱勝剛強，這是中國人的道家思想。至於九，是一個讓人又愛又怕的數字。九與“久”同音，因此有長久的意思。不

過，九在易一經裡是代表陽爻的數數字，又是數的最高數字，在「物極必反」的觀念裡，如此陽剛至極的九，不容易跨越，因此不是一個好數字。這就為我們為六十九、七十九、八十九歲的長輩做生日時，直接說成七十、八十、九十大的壽的原因了，中國人趨吉避凶的哲學無處不在。

數字和人們的生活息息相關，中國人更是把數字大量用在日常話彙中，如好話：三多、五福、九如；罵人的話：十三點、四八六、三八；加強語氣：不管三七二十一；一不做，二不休；還有成語：一五一十、七上八下、不三不四、三長兩短、八九不離十，十拿九穩……，大大增加了生活趣味。尤其其現在彩票券盛行，人們對數字更有不同追求方法。其實，數字本身只是記數的符號，人們實在不需要為它們加上那麼多的意義，來自我陶醉或自尋煩惱。聰明的你，你說是不是？

10. 最喜愛的動物

如果問你什麼動物，你大概會說小貓、小狗、小鳥……。再問你為什麼？你大概會說因為它們可愛、好玩、好看等等。在長遠的歷史中，中國人把心中殷切期盼的願望，也寄託在他喜愛的動物中。自古以來，在中國人心中烙印著四種具有神靈的動物，它們是：龍、鳳凰、麒麟和烏龜。人們相信它們便是尊貴吉祥的象徵，於是給它們一個特別的名稱，叫做“四靈”，認為擁有它們可以帶來好運。因此，這些動物的形象廣泛地出現在中國人的建築、器物上，甚至在人們的姓名裡也常常可以找得到它們。可惜的是，除了烏龜以外，其他三種動物卻沒有被人看過。然而，這並不少影響它們在中國人心中地位，反而因此更增加了它們神聖的氣息，而令人喜愛著迷。

龍的樣子很特別，它有像牛頭，鹿角，蝦眼，鷹爪，蛇身，獅尾，全身佈滿鱗片，嘴邊有觸鬚，下巴有鬚鬚，看起來威嚴無比。據說它可以活在地上、潛在水裡、還可以在空中飛翔，並且能興雲降雨，具有無比的的神奇力量。在中國人的心目中，龍是最尊貴的動物，因此被歷代帝王拿來當作皇權的象徵，龍與皇帝幾乎可以劃上等號。如：皇帝的身體叫龍體，穿的衣服叫龍袍，睡的床叫龍床……，在皇宮裡到處都可以看到龍的蹤跡。在民間，龍也受到尊重和愛戴，由於造型威武有力，因此常常做為寺廟或高級器物的裝飾品。遇到某些節慶，也常常舉行場面壯觀的舞龍活動，祈求國泰民安。父母也愛用龍字給兒子當名字，希望他會有如龍的將領來。今天這種由中國人創造出來的龍，在世界各地已普遍成為中國人的標誌。

鳳凰是中國人心中最高貴美麗的神鳥。本來雄的叫鳳，雌的叫凰，後來人們用「鳳凰」簡稱它們，所以鳳字成為中性動物名詞，不過，與龍相對，鳳還是常被用作女性稱。古人說它長得前面像犀，後面像鹿，蛇的脖子，魚的尾巴，龍的紋彩，龜的背脊，燕的下巴，雞的喙子，身披由五彩所變化出來的各種顏色，鮮麗奪目，據說如果能看到這種鳥，天下就會太平。經過歷代的修飾，鳳的形象早已比這個描述更加雍容華貴、優雅富麗了，尤其它頭上戴著那頂五彩的羽冠，使它成為百鳥之王。和龍一樣，鳳也代表著至高無比的尊貴，是皇室愛用的字眼。人們也喜歡把龍鳳放在一起，做為修飾器物的圖案。成語也有龍鳳並用的，如龍鳳呈祥、龍飛鳳舞等。在中國傳統婚禮上，鳳成為新娘裝飾表現的重點，象徵喜慶與吉利。鳳字也常出現於女孩子名字裡，中國父母望子成龍，望女成鳳的真心情是千古不變的。

說到中國國的麒麟就讓人想到西方的神話中的獨角獸(unicorn)，因為它們都是頭上長著一隻角的「神獸」。只是西方的獨角獸是一匹白馬，代表神聖與純潔，中國國的麒麟就複雜多了。首先它有著麋鹿的一樣的身體，牛的一樣的尾巴，馬的一樣的蹄子，而頭上那隻獨角的末端還長著肉，古人認為麒麟出現可以帶來太平盛世。正因為大家都沒有看過麒麟，所以在明朝時代，中國遠航隊到遠非非洲後帶回來的長頸鹿，就被當作麒麟看待，朝廷還大開酒宴，群臣們紛紛作詩慶祝太平盛世的到來呢！今天在北宮、頤和園還能看到有銅鑄的、石雕的麒麟，可見帝王們盼望太平盛世是多麼殷切呀。在中國還有麒麟送子的傳說，因此如果誰家生了個兒子，人們就會用「喜獲麟兒」祝賀他們。人們也喜歡把特別聰明能幹的孩子比喻做麒麟，所以麟和麟也成為男孩取名時的常用字。

至於烏龜，誰都看過。它永遠背著一個大殼，遇到危險時，就把頭腳和尾巴統統縮入殼內，一副忍辱負重、逆來順受的樣子，從古到今都沒有改變。自古以來烏龜就被人們認為具有預知未來的神力。早在三千多年前的商朝，每有懸而未決的事就要請問於龜。方法是把烏龜的腹甲拿去烤火，然後依據它的裂紋判斷吉凶。從殷墟出土的甲骨文來看，大到國家征戰的大事，小到明天會不會下雨的小事，都是被詢問的項目，神龜無所不知的本領還真不小哩。除此之外，烏龜也是最長壽的動物，民間常用烏龜的圖案做成各種食品，在節慶時祭拜和食用，就是祈求平安長壽的意思。

中國人喜愛動物是不是很有特別呢？

11. 「武」的藝術

自從李小龍（Bruce Lee）的功夫電影造成熱潮後，在西方世界掀起一股不小的功夫熱。今天「中國功夫」已成為人人耳熟能詳的名詞，這門中國古老的武術也漸漸受到世界各地人們的重視。中國武術與古代希臘、羅馬的競技運動相比起來，毫不遜色，尤其它在攻防格鬥、健身、娛樂、運動各種不同目的的拳法中，又緊密、自然地結合了中國哲學道理，這便是它最引人入勝的特色。

中國武術內容非常豐富，有各種各樣的門派功夫，他們都各成體系。如少林、武當、峨眉、華山……等等。其中，河南嵩山的少林寺是古今中外最有名的武林重地。早在唐朝太宗統一中國時，少林寺的和尚就立下過汗馬功勞。此後，少林寺聲望持續不衰，吸引了各地學武的能人，成為天下武功歸少林的景象。少林拳術還傳入日本，與當地原有的柔術相結合，成為「柔道」。另外，日本的空手道、合氣道，韓國的跆拳道、唐手道，泰國的泰拳，甚至菲律賓的棍棒術，也都是受到中國武術的影響而發展起來的武功。

中國武術不只有赤手空拳的各種拳術，還有舞耍刀、劍、槍、棍等「十八般兵器」的套路；不只有個人的單獨演練，還有雙人對練和多人集體操練。每種不同的招式，都很技巧地融進了攻與守、進與退、靜與動、急與緩、虛與實等陰陽兩面的藝術。經過歷史的千錘百鍊，各種流派留下了眾多的拳法，如長拳、太極拳、南拳、八卦拳、形意拳、蛇拳、鶴拳、猴拳、醉拳、少林拳……，讓人目不暇接。今天流行最廣的要屬太極拳了。這種從道家以柔克剛觀念創造出來來的拳法，運用緩慢迂迴的招式，去化解對方雷霆萬鈞的攻勢。最高境界的太極拳還要與運行全身「氣」相結合，使內功與外功透過

連綿不絕的招式，在動中有靜，靜中有動，自然湧現。

中國古代武術家們都非常重視武術道德，儘管各家各派都有自己的技法、功法，但是，所有門派都無不約而同地把培養武德作為習武的首要任務。因此，武術家們在選擇弟子時，傳授武技時，都把有沒道德做為第一個考慮的因素。原來，這種專為打鬥人設計的武術，真正的目的不是為了要傷害對手，而是為了自衛，也就是制止對手的攻擊行動。今天，不管學哪一種武術的人都知道，武術的最高榮譽不是在擊敗對方，而是在能完全避免戰鬥，「止戈為武」才是武的真諦。

現在學武的人，更多是以健身、強身為目的。中國武術除了具有運動功能外，還要求人動作俐落，並把精、氣、神、力全部集中，使身體各部位活動協調無間，達到身心健康的功效。在二十一世紀的今天，中國武術正以它多種功能的特質受到世人的矚目。

二、中國的歷史

1. 遠古到秦代

距今約五千年前，從炎帝神農氏嚐百草，教人耕種，替人治病，人們的生活更加有保障，到黃帝把當時散落的部族統一起來，使中國具備了一個國家的雛形後，中國的發展便穩步向前。中國的古文明，很多都在黃帝時期建立起來了。如：嫫祖教人養蠶取絲製衣，倉頡整理並創造文字，岐伯與黃帝對醫術的研究，還有當時計算年月日的「黃帝曆」等等。由於他們對人們的貢獻很大，讓世世代代的中國人感念不已，直到今天，大家還以一身為「炎黃子孫」而感覺到光榮與驕傲。

堯施仁政，並傳位於給賢能孝順的舜，樹立了「禪讓政治」楷模。舜又傳位於給治水有功的禹，這種「天下為公」的精神，成為後代中國政治的最高理想。然而，這個理想也從此隱藏了好幾千年。禹建立的夏朝，是中國第一個王朝。從此中國最高貴的「王位」變成了由兒子或弟弟繼承的「世襲制度」。夏朝傳了四百多年，被由湯領導的商朝取代。

商朝初起，經常遷履國都。直到英明的盤庚帶領人民，把國都遷到殷（今河南安陽縣）以後才算安定下來，所以商朝也叫殷，或殷商。從十九世紀末以來，就在這個地方發現了大批刻有文字的龜甲獸骨片。這些甲骨文使商朝歷史真正進入有證據的「信史」時代。雖然甲骨文不是中國最早的文字，（因為它的結構和形態已經非常固定和進步，很多字和現今我們寫的還差不多呢），但它是我們今天所能看到最早的中國文字。從發覺到的甲骨文中，我們可以捕捉到一些些當時的社會概況。可惜它只是用於記錄占卜的行情形，我們無法從中看到商朝的全貌，因為商代幾百年來的社會活動，不會只有占卜一事而已。尚書多士篇說：「惟殷先人，有冊有典」。從甲骨文的成熟使用情況來看，這是可信的，只是這些典冊不知什麼原因沒有流傳下來。我們都知道接下去的周朝，是中國學術史上上的黃金時代，歷史重在承先啟後，如果沒有商代的文明做根基，恐怕如此深厚的周代文明也難以出現的。

今天我們把做生意的人叫商人，這是商朝人善於做生意的遺跡。他們為了方便做生意，用他們擅長製造青銅器的本領，製造了世界最早的「錢」——青銅貝，可見當時商業活動已具規模。商朝從湯滅夏桀到周武王滅商紂，傳了六百多年。周朝成為中國第三個王朝，國都建在鎬（今陝西西安附近），這個時代叫

西周。歷史學家把秦以前商的夏商周三個朝代稱為「三代」。

周朝剛建立的時候，為了方便管理遼闊的土地，周王把全國土地分封給自己的兄弟、親戚和功臣，讓他們各自治理自己的封地，他們通稱為諸侯。周王是天下共同的領袖，叫「天子」。各諸侯必須服從周天子的領導。在周公「制禮作樂」的規範下，每個人按照自己的身份地位，嚴格遵守各種禮節。就這樣，這個「封建制度」還算規規矩矩的維持了三百多年。到了周幽王時，因為寵愛褒姒，使得朝政敗壞，終於引起從西邊來的「犬戎之禍」。幽王被殺，兒子平王繼位。自從西元前770年，周平王把都城遷到東邊的雒陽（今河南洛陽附近）後，（史稱東周），周天子的情況就不一樣了。

東周又分為前期春秋和後期戰國兩個時代。春秋時代，天子地位低落，諸侯漸漸不聽話了。於是強大的諸侯取代了周天子的地位，相繼先後出來領導各國。在中原上，齊桓公、宋襄公、晉文公、秦穆公、楚莊王，便是這時期最強盛的領袖，歷史上稱為「春秋五霸」。當中原諸侯爭霸接近尾聲時，在長江下游的吳國和越國開始強大起來，兩國爭戰結果，使越王勾踐成為春秋最後一位霸主。

春秋末期，韓、趙、魏三家瓜分晉國後，西元前475年，歷史就進入了戰國時代。當時韓、趙、魏與西邊的秦、東邊的齊、東北邊的燕和南邊的楚，是出現在那個時代的七個大強國，合稱「戰國七雄」。七雄不再尊重周天子，都想獨自吞併天下，於是各國間戰爭不休。各國國君都競相招募賢才佐理國政，因此出現了很多了不起的政治家、外交家、思想家，他們都各有一套治國平天下的方法。這種百家爭鳴的盛況，形成中國思想文明史上的黃金時代。

秦₂國₂在₂推₂行₂法₂家₂商₂鞅₂的₂富₂國₂強₂兵₂政₂策₂後₂，成₂為₂當₂時₂最₂強₂盛₂的₂國₂家₂。東₂方₂六₂國₂雖₂有₂蘇₂秦₂「合₂縱₂」政₂策₂的₂共₂識₂，卻₂因₂六₂國₂利₂害₂不₂同₂，互₂相₂猜₂忌₂而₂無₂法₂團₂結₂，使₂得₂張₂儀₂的₂「連₂橫₂」政₂策₂，可₂以₂有₂效₂的₂施₂展₂。秦₂王₂又₂採₂用₂范₂雎₂「遠₂交₂近₂攻₂」的₂策₂略₂，佈₂置₂了₂滅₂六₂國₂的₂計₂畫₂。西₂元₂前₂230年₂，秦₂王₂政₂正₂式₂展₂開₂滅₂六₂國₂的₂行₂動₂。終₂於₂西₂元₂前₂221年₂，建₂立₂了₂中₂國₂歷₂史₂上₂第₂一₂個₂統₂一₂的₂大₂帝₂國₂。

秦₂王₂政₂完₂成₂統₂一₂中₂國₂大₂業₂後₂，認₂為₂自₂己₂的₂成₂就₂比₂三₂皇₂五₂帝₂還₂大₂，所₂以₂自₂稱₂「皇₂帝₂」，並₂希₂望₂秦₂朝₂一₂代₂代₂傳₂下₂去₂，直₂到₂萬₂世₂，因₂此₂自₂稱₂為₂「始₂皇₂帝₂」。他₂為₂統₂一₂後₂的₂中₂國₂推₂行₂了₂很₂多₂新₂措₂施₂，如₂：把₂全₂國₂分₂成₂36個₂郡₂，直₂接₂由₂中₂央₂政₂府₂指₂揮₂，強₂化₂了₂中₂央₂集₂權₂制₂度₂；確₂定₂土₂地₂私₂有₂制₂；統₂一₂文₂字₂；統₂一₂度₂量₂衡₂、貨₂幣₂、車₂軌₂等₂制₂度₂；修₂築₂連₂接₂咸₂陽₂城₂與₂全₂國₂各₂地₂的₂馳₂道₂等₂，這₂些₂措₂施₂奠₂定₂了₂中₂國₂幾₂千₂年₂來₂能₂夠₂維₂持₂一₂個₂大₂一₂統₂的₂國₂家₂，貢₂獻₂很₂大₂。

可₂惜₂秦₂始₂皇₂在₂連₂年₂戰₂亂₂之₂後₂，卻₂不₂知₂讓₂人₂民₂休₂養₂生₂息₂，反₂而₂不₂斷₂剝₂削₂、壓₂迫₂人₂民₂。他₂不₂但₂繼₂續₂發₂動₂大₂規₂模₂的₂軍₂事₂行₂動₂，北₂伐₂匈₂奴₂、修₂築₂長₂城₂，（西₂起₂臨₂洮₂，東₂到₂遼₂東₂，保₂障₂漢₂民₂族₂免₂受₂北₂方₂游₂牧₂民₂族₂的₂侵₂襲₂）；南₂征₂百₂越₂、開₂鑿₂靈₂渠₂（連₂接₂湘₂江₂與₂灘₂水₂的₂運₂河₂，解₂決₂征₂百₂越₂的₂糧₂食₂運₂輸₂問₂題₂）；並₂且₂大₂修₂阿₂房₂宮₂、驪₂山₂陵₂墓₂、出₂海₂求₂仙₂等₂等₂勞₂民₂傷₂財₂的₂事₂；為₂了₂加₂強₂對₂人₂民₂思₂想₂的₂控₂制₂，不₂惜₂「焚₂書₂」、「阬₂儒₂」，實₂行₂殘₂酷₂的₂嚴₂刑₂峻₂法₂，使₂人₂民₂苦₂不₂堪₂言₂。終₂於₂西₂元₂前₂210年₂，秦₂始₂皇₂病₂死₂在₂東₂巡₂途₂中₂時₂，一₂場₂平₂民₂反₂抗₂暴₂政₂的₂大₂風₂暴₂已₂經₂鎮₂壓₂不₂住₂。秦₂帝₂國₂只₂維₂持₂了₂15年₂，就₂被₂起₂義₂一₂軍₂摧₂毀₂了₂。

2. 兩漢分到三國

(1) 兩漢興亡與三國

在反抗秦朝暴政的起義軍中，以項羽和劉邦的楚漢相爭最有名。劉邦得到張良、蕭何、韓信的幫助，終於把勇猛善戰、萬夫莫敵的項羽，逼到烏江自殺而死。西元前202年，劉邦當上皇帝，定都長安，建立了中國歷史上第一漢朝。後世稱劉邦為漢高祖。

早在戰國時代，中國北方匈奴就漸漸強大起來，常常侵擾中國邊境，因此，趙、燕、秦三國紛紛築起長城來自保。秦始皇統一中國後，除了大修長城外，並派蒙恬北伐，大敗匈奴。秦朝末年，中國大亂，匈奴再度趁虛而入，成為中國北邊的大患。漢朝成立後，久經戰亂的中國根本沒有餘力討伐匈奴，於是高祖用「和親政策」，與匈奴維持大致相安的局面。

漢代的強盛，發源於漢初的「無為」政策。自戰國以來，人民生無寧日，窮苦不堪。蕭何為漢帝國制訂了簡單明確的法律和制度，讓人民在安定的環境中，充分得到休養生息的機會。到了文帝、景帝時代，更鼓勵人民生產，提倡節儉，終於使中國社會達到空前繁榮和富足。西元前141年，武帝即位，中國像一條吃飽睡足的巨龍，在武帝的經營下，大展聲威。為了提高人民積極進取的態度，武帝採用董仲舒的建議，罷黜百家，獨尊儒術。在京師設立太學，又命令天下郡國設立學校。通過考試，成績好的人民可以出來做官，於是儒家學說成為人民用功的主要內容。為了充裕開疆擴土的財源，武帝改革幣制，推行鹽、鐵、酒專賣，並實施國營貿易。漢初對匈奴的政策，武帝認為不是長治久安的好辦法，因此派衛青、霍去病北伐，迫使匈奴北逃，於是大漠以南沒有匈奴的蹤跡。另外，平南越、定朝鮮，使南越、朝鮮納入中國版圖。從此中國對南海經營貿易，交通日漸發達。與朝鮮相對的日本，也開始和漢朝接觸起來。

武帝派張騫兩度出使西域，本來任務是要聯絡西域國家，一同攻打匈奴。雖然張騫沒有達成外交使命，卻替中國發現了一個新世界。西域諸國從此與漢朝交好，使得當時從長安經西域到羅馬帝國的絲路，成為中國與西方世界貿易與文化交流最熱絡的通路。

武帝以後的昭帝、宣帝，雖幼年即位，但有大臣霍光幫忙佐政，內安百姓，外撫四夷，把武帝留下來的龐大產業，治理得國泰民安。然而，從此外戚的勢力也逐漸抬頭，最後政權落入王莽手中。西元9年，王莽自立為皇帝，改國名曰新。不過，新朝只維持了15年，又被劉秀起兵奪回政權。西元25年，劉秀做皇帝，建都洛陽，國號漢，後世稱劉秀為漢光武帝，並把新朝以前的漢朝叫做西漢，劉秀以後的漢朝叫做東漢。

光武帝統治以清靜、節儉為原則，給人民充分休息。除建太學、提倡儒術外，並大力表揚有氣節的讀書人，建立了一個講究人品美德的社會。到了明帝、章帝時代，對內政治清明，民生富庶。對外也建立了不朽的功業。

東漢初年，匈奴內鬥，分成南、北兩部。南匈奴投降漢朝，北匈奴仍不斷騷擾中國東北邊境。明帝派兵討伐，把匈奴趕出西域，除在當地駐兵防守外，並派智勇雙全的班超經營西域，三十年間，西域五十多個國家歸順漢朝，不但安定了中國西北邊境，更遠播了漢朝的聲威。和帝時，再度派竇憲北伐，大破匈奴，使得匈奴西逃，最後進入歐州。

在西漢時代，東方日本曾經派使者送禮給漢皇帝，不過，沒有確定的年代紀錄傳下來。直到西元57年，後漢書正式記載了當時稱為「倭國」的日本，派人朝貢漢朝。光武帝賜給倭國王一枚刻有「漢委奴國王」金印。從此中日雙方交通就日

漸頻繁了。

章帝以後的東漢，皇帝多幼年即位，政權由母后掌握，母后重用自已出的家內人，於是造成外戚專權。等到皇帝長大些，又往往往聯合宦官打倒外戚，結果政權又被宦官把持。東漢後期的政治就在這種外戚、宦官互相殘殺中，每下愈況。政治黑暗，人民生活困苦不堪。張角利用道教當掩護，在全國各地煽動民眾作亂。因為他們在頭上包一條黃巾作標誌，所以被叫做「黃巾賊」。朝廷為了打擊黃巾賊，只有加重地方首長們的權勢和武力，結果引來董卓之亂。於是各地野心勃勃的英雄，紛紛以討伐董卓為藉口，展開奪權爭奪戰。最後，董卓被部下殺死，曹操趁機迎接當時漢獻帝到許昌，朝廷大權從此落入曹操手中。

另外，佔據長江以南的英雄，東南有孫權，他繼承父兄產業，任用賢才，以魯肅、周瑜分別主持軍事和內政，雄踞一方。西南有劉備，在諸葛亮的輔佐下，佔有一席之地。曹操挾天子以令諸侯，統領北方各州後，便積極南下，準備統一全國。孫權與劉備聯合在赤壁擊敗曹操大軍，粉碎了曹操統一大夢。天下三分的局面出現，於是形成。西元220年，曹丕篡漢，改國號為魏，東漢就此結束。隔年，劉備在成都即位，國號漢，後世稱為蜀漢。西元229年，孫權也稱皇帝，建都建業（今南京），國號吳。中國歷史進入三鼎足三分的三國時代。

（2）兩漢的學術

漢代為輝煌的成就，在歷史长河中對後世影響深遠，使得中國人深以為榮。兩千多年來，「漢」這個字也成為了中國時代的稱。

漢代在文治武功上更有空前成就，在學術文化方面的發展也有傲人的成績。漢武帝獨尊儒術，設立五經博士後，經學大大

的盛行起。來。遭遇秦的焚書後，當時的經書只有兩個來源。一個是由年老的儒者把以前背誦的經文背出來，再由學生用漢代通用的隸書紀錄下來，叫做「今文經」。另一個是在孔子故居的牆壁中發現的，由於那些經書是用早已不通行的先秦篆文寫成的，所以叫做「古文經」。當時的經學也分今文和古文兩種學派，直到東漢經學大師鄭玄，用古文經做藍本，同時也採用法今文經的說法，取長補短，詳細為五經義作解釋，從此經學更加完備，成為讀書人必讀的經典。

再說史學，漢代史學的成就對後世影響很大。武帝時代，司馬遷以當時能收集到的古今資料，寫成一部從黃帝到漢初的通史，叫做史記。他的寫法方法和格式成為後人編修史書的典範。東漢時代，班固模仿史記的方式，為西漢完成了一本歷史書，叫做漢書。這是中國第一本斷代史書。從此以後，每個朝代都模仿漢書的體例，為前一個朝代編寫歷史。這個傳統終於為中國保存了世界上最長、最完整的歷史紀錄。

另外，在科技方面，有因為發明造紙術而在世界史上占一席之地。蔡倫，還有張衡的渾天儀、候風地動儀。在醫學方面，西漢有淳于意，東漢有張機（字仲景）、華佗等名醫。其中張機完成了一部濟世救人的醫書，叫做傷寒雜病論（東晉時，經王叔和收集編成傷寒論和金匱要略二書），這是一本中國流傳至今最古老、最有價值的臨床醫學寶典，張機也被後人尊稱為醫聖。華佗擅長外科手術，他已經知道用麻醉藥品來減輕病人疼痛，可惜這門獨家技術沒有留傳下來。在紡織工業方面，不但技術進步，絲織品種類也很多。由於織工精細、花紋複雜、色彩艷麗，深深受到匈奴、西域、歐洲各國喜愛，絲成為漢代對外輸出的重要物品。

3. 魏晉南北朝到隋的統一

三國的政治局勢，大致是南方方的蜀漢與孫吳聯合，共同對抗北方方的曹魏。蜀漢在劉備死後，有諸葛亮的幫助，政局還算穩定。但在諸葛亮死後不久，於西元263年就被魏滅亡了。曹丕篡漢以後，大權漸漸落入討伐西蜀的大將司馬懿手中。到了孫子司馬炎時，重演了曹丕篡漢的故事；西元265年，司馬炎篡魏，定都洛陽，改國號為晉，歷史稱他為晉武帝。三國鼎立的形勢，到此形成了晉和吳南北對抗的局面。西元280年，晉軍終於攻入都城建業，吳亡。於是從東漢末年以來分裂，再一次得到統一。

三國時期，各國對外發展是最有意義的大事。諸葛亮以光復漢朝為任務，為使北伐時沒有後顧之憂，他開始經營南方。在他恩威並用下，南部一帶蠻夷終於誠心歸化。這對中國與西南民族文化的融合有很大貢獻。曹魏曾拓展對東部的經營，聲威達到朝鮮半島。魏明帝時，日本也派派人來朝貢，被封為「親魏倭王」。吳國平定蠻夷、山越等南方邊族，對南方的開發貢獻很大。西元230年，孫權派甲士萬人渡海去找夷州，結果帶回幾千個夷州人。根據文獻記載，這個夷州就是今天的台灣。這是台灣與中國歷史有關的最早紀錄。

司馬炎認為曹魏滅亡的原因，在於沒有宗室力量的保護。因此即位後，就大封自己的宗族為王，並且讓他們掌握兵權。結果諸王各自擁有重兵，漸漸強大。晉武帝死後不久，就發生了司馬氏骨肉互相殘殺的「八王之亂」，終於給國家帶來了亡國的災難。

原來從漢武帝在邊地安置投降的匈奴人開始，長城以外

各部落就漸漸地遷入中國內地。到了晉朝初年，號稱「五胡」的匈奴、鮮卑、羯、氐、羌，已分佈在黃河中游一帶，勢力逐漸強大起來，開啟了五胡亂華的序幕。五胡中以匈奴的勢力最強，匈奴王趁晉的內亂，開始叛亂。西元316年，匈奴攻入洛陽和長安，把晉滅亡，從此北方成為胡人統治的天下。當時鎮守在建康的司馬睿即時稱帝，國號還是晉。歷史上把建都在洛陽的晉朝，叫做西晉，把建都在建康的晉朝，叫做東晉。東晉初年，從北方來的有志之士，仍努力想打回去，復興中原。其中最有名的是祖逖和桓溫，可是他們都因為沒有朝廷的大力支持，最後失敗。

當東晉在江南漸漸安定下來時，北方是中國一下子興起了好幾個由各部落所建立的國家，他們之間也互相打得不可開交。西元357年，在氐族所建立的國家——前秦，出現了一位思想開明的領袖，名叫苻堅。他能任用不同族的人材，幫他治理國家，宰相王猛就是漢人。在王猛的輔佐下，苻堅消滅各國，統一了北方。他進而想進攻東晉，統一全國。雖然王猛極力反對，可是在西元383年，苻堅還是信心滿滿，親自率領百萬大軍向東晉出發。當時東晉兵力薄弱，全國驚恐萬分，幸好宰相謝安沉着鎮定，派兵應戰。兩軍在淝水相遇，出乎意料地，東晉竟然大獲全勝，苻堅落荒而逃。這便是歷史上有名的「淝水之戰」。這一仗使北方再度陷入混亂，而東晉也因此得以在江南偏安下來，形成中國政局第一次南北胡漢對峙的時代。

淝水戰後不到五十年，東晉的政權落入北伐大將劉裕手中。西元420年，劉裕篡東晉，改國號為宋。此後170年間，在南方先後建立了宋、齊、梁、陳四個朝代。歷史上統稱為南朝，都以建康為國都。四個朝代初期的帝王都頗有政績，可惜大多數

早死（只有梁武帝例外，他在位48年，可惜晚年迷信佛教，還曾經四次出家當和尚。）晚期皇帝大多昏庸，政治敗壞，落到相繼被篡位的地步。到陳的時候，疆域就只有長江下游的江淮地區了。

淝水戰後的北方，前秦瓦解，各部落紛紛復國，北方再度陷入混亂分裂狀態，痛苦的百姓很難搞清楚自己在哪一個朝代。直到由鮮卑人所建立的北魏，統一北方，才結束自西晉滅亡以來，長達一百多年的「五胡十六國」時代。北魏與南方劉裕所建立的宋，開始了南北朝對峙的局面。

五胡的君王大多喜愛中國文物，其中又以北魏最明顯，尤其以魏孝文帝最推行漢化最著名，也最徹底。他為了能順利推行漢化，首先把國都從平城遷到洛陽，然後有系統地推行漢化政策。他的主要點有：禁止人民穿胡服，改穿漢族衣冠；禁止說胡語，改說漢語；把胡人的姓改漢姓，如鮮卑人改元氏；改用漢人的籍貫，例如遷居洛陽的鮮卑人，籍貫改為洛陽；改用漢人的度量；鼓勵胡人與漢人結婚。中國北方在魏孝文帝大力推行漢化下，胡人與漢人的界線漸漸模糊，到最後就沒有了分別。魏孝文帝對中華民族的融合與擴大，實在功不可沒。

北魏後來因為中央與地方漢化程度與生活水準不同，分裂成東魏與西魏。兩魏又因為長期被權臣專政，而分別被篡，東魏變成北齊，西魏變成北周。後來北周滅掉北齊，北方又歸於統一。可是不久，北周又被外戚楊堅篡位，改國號為隋。這時長江以南的王朝是陳，楊堅胸有大志，早就有滅陳統一全國的雄心。西元589年，隋大軍南下，終於滅了陳。中國自西晉亡國以來，兩百七十多年的長期分裂，至此再歸統一。

魏晉南北朝時代，由於社會動亂不安，人民日常生活痛苦，因此道教、佛教盛行起來。尤其其佛教，西域僧人不斷來到中國，中國僧人也西行去求佛法，其間以法顯最著名。西元399年，東晉和尚法顯從長安出發，經西域三十多國，到達天竺（印度），15年後，經由海道回國。他大力翻譯大乘佛經，宏揚佛教教義，使佛教成為大眾化的宗教。在南北兩方的君王、平民紛紛成為佛教徒的情況下，佛教盛況可謂空前。今天敦煌的千佛洞、大同的雲岡石窟、洛陽的龍門石窟，便是從當時所留下來的傑作。

在學術上，讀書人為了逃避現實，喜歡談論老子、莊子與易經中玄虛的哲理。因此這三本書又被叫做三玄。研究三玄的學問就叫做玄學。南朝時，朝廷還開館教玄學，使玄學盛極一時。在文學上，演變成以四六句為形式、講究文字華美、對仗工整整齊的駢體文，基本上只有外表華麗，沒有實質內容。五言詩在當代也很風行，其中陶淵明最著名。他的詩清靜自然、純樸真實，深受後人喜愛。在史學方面，有陳壽的三國志與范曄的後漢書，它們和史記、漢書，合稱為四史，是中國史學上重要的作品。另外，書法藝術在當時也非常講究，王羲之與王獻之的書法最被稱讚，號稱二王。

魏晉南北朝的變化在中國歷史上是影響深遠。北方胡漢融合，為中華民族注入一股豪邁剛毅的氣息。南方也因為中原人士的增加與開發，成為經濟繁榮、文化發達的樂地。兩百多年的融合與發展，給中國帶來新力量，終於開啟了光輝燦爛的隋唐盛世。

4. 隋唐到五代十國

(1) 隋朝時代

如果說歷史會重演的話，那麼秦漢和隋唐可說是個好例子。秦和隋分別結束了紛亂的戰國時代和五胡十六國的南北朝時代，統一全國。雖然立國時間都不長，但他們的基礎卻同樣開啓了中國漢與唐兩個輝煌的帝國。唐與漢一樣，也成為了中國另一個一代名詞。

西元第六世紀末，隋文帝楊堅統一大江南北後，積極努力治理國家。為了打破魏晉以來世族做官的特權，首先採用推薦或自薦方式，由朝廷考試，選拔人才。這種選才方法，經過唐朝的改進與大力實行，便是影響中國上千年的科舉制度。文帝以身作則推行勤儉生活，減輕稅賦、勞役和刑罰，鼓勵人民生產，並在全國各地設置糧倉，儲存餘糧，以備不時之需。全國在安定中漸漸富裕起來，到了兒子楊廣即位時，國家富足到極點。可惜楊廣不知珍惜，除了生活奢侈浪費外，在全國風景勝地大興土木，建築華麗的宮苑；為了到江去玩，不惜勞師動眾，開鑿運河；又對高麗發動戰爭，勞民傷財，無功而回。帝國在他揮霍下，很快便走上滅亡的道路。西元616年，全國動亂，楊廣還到江去玩。次年，唐國公李淵起兵攻入長安。西元618年，楊廣在江被殺，李淵稱帝，國號唐。隋朝滅亡，總計立國才38年。

隋朝雖然短暫，但有不少建設對後世影響很大。除了設倉儲糧、修建長城外，以重建長安城和開鑿運河最有名。文帝在舊長安城旁建大興城。經過整體規劃和精密測量，全城道路、城牆採正南正北方向，道路並直角相接，規模整齊宏偉。這種城市建設藍圖不但被後世模仿，也影響了日本一些城市的建設。文帝時代為了方便把關東糧食運到關中，開廣通渠，使長安與黃河連接起來。楊廣時為了征高麗，開通永濟渠到涿郡（今北京），

做為補給線。另外分別開鑿三條運河，連接洛陽到餘杭（今杭州），方便他從自己到江南去玩樂。中國河川多為東西走向，南北來往的交通很不方便，這些運河陰錯陽差彌補了這個缺點，不但加強了南北政治統一的基礎，更連接了南北經濟活動的命脈，地位相當重要。

（2）唐朝的興亡

李淵雖然稱帝，但天下還沒太平，直到唐太宗（李世民）即位，才完成全國的統一大業。唐太宗是中國歷史上有名的好皇帝。他聰明賢能、見遠識博、知人善用人、廣聽建言，把建國初期因戰亂、天災而殘破的天下，治理成「路不拾遺，夜不閉戶」，富強康樂的泱泱大國，這便是歷史上鼎鼎大名「貞觀之治」。今天我們自從唐代史學家吳兢寫的「貞觀政要」，可以看見他成功的秘訣。自古以來，這本太宗與群臣間的問答錄，成為歷代帝王參考的教科書，就是今日，想當一個成功的主管也非看不可。在太宗平定北方大患東突厥後，聲威大振。西北各部族紛紛來朝歸順，奉太宗為「天可汗」，意思是天下最大的皇帝。從此中國皇帝成為東亞的國際盟主，實際負有維護各國秩序的威望，直到中期末代宗以後才漸漸式微。

高宗繼位後，更積極對外經營。向西討平西突厥，將波斯以東的土地歸入版圖。向東征服朝鮮半島，並在平壤設置安東都護府管轄該地。在平定朝鮮半島期間，唐朝大將劉仁軌在白江口大敗日本軍隊，這是中日兩國交往以來第一次發生的戰爭。當時唐朝的版圖，東從朝鮮半島，西到中亞，北到蒙古，南到越南北部，是世界上領土最廣、國力最強的大國。

高宗晚年，寵愛武則天，導致武后漸漸掌握朝政大權。終於在高宗死後奪權成功，自稱「聖神皇帝」，改國號為周，

成為中國歷史上唯一的一位女皇帝。武后頗有治國能力，能採納諫言，善用人才，雖無赫赫功業，然而心守成已一綽綽有餘。在她握有政權後，就用進士科考試做為取士的主要依據，當時朝廷主要官吏，幾乎都由此產生。在她積極選拔下，為國家網羅不少第一等人才。從此科舉制度完備，成為全國讀書人的最高目標。

武后病危，朝廷大臣迎中宗復位，恢復唐的國號，尊稱武后為「則天大聖皇帝」。唐朝雖然恢復，不過武則天的效應還沒消失。當時的皇太后、公主極力效法武后，進行女干政，朝廷政爭殺戮不斷。直到玄宗即位（西元712年）才結束。

唐玄宗英明果斷，又多才多藝，是唐朝另一位有名的皇帝。在他精心經營下，開創了唐代第二個盛世「開元之治」，把大唐帝國盛況推到極點。可惜到了開元二十二年（西元734年）以後，玄宗用人不當，政治才開始敗壞。他又寵愛楊貴妃，沉於享樂，從此朝政混亂，終於爆發以安祿山、史思明為首的「安史之亂」。這場亂事為害長達九年才被平定，唐帝國因此元氣大傷。自開國以來，將近一百五十年之盛世，從此衰弱不振。唐朝後期的政治，被由節度使漸漸壯大的藩鎮，加上朝廷漸漸跋扈的宦官，與不同派系間大臣的鬥爭，搞得民不聊生，終於步上滅亡之路。

唐代的疆域廣大，玄宗對外經營更加積極。他在邊境上設置十鎮節度使，讓他們擁有的土地、人民、財賦和兵力，原本希望他們在自給自足的情況下，對邊境發揮有效的控制力量。然而這些藩鎮勢力漸漸壯大起來，安祿山就是節度使起兵作亂的例子。為了平定安史之亂，朝廷迅速擴充兵力，在亂平之後，又大封有功將領為節度使，使得全國到處都有節度使，這樣不但每

使朝廷的財政陷入困境，同時也增加了一些擁兵佔地的軍閥。在西元八世紀末，全國藩鎮就有四十多個，大多處於半獨立狀態，成為唐朝的隱憂。

除此之外，朝廷內的宦官為禍更是厲害。他們漸漸控制中央大權，並掌握兵權，決定國家大事，甚至皇帝的廢立生殺也可操在他們手中。西元860年代，關東地區連年天災，盜賊橫行，叛亂集團趁機作亂，其中以一「黃巢之亂」牽涉範圍最廣，時間最長，影響也最大。朝廷不得不靠外族軍隊與黃巢投降的大將朱溫平亂。亂平後，朱溫被封為節度使。西元903年，朱溫率兵進入長安，大殺宦官，奪取政權。四年後篡位稱帝，改國號為梁。建國290年的唐朝，終於被藩鎮滅亡。

(3) 隋唐的社會與文化

如果我們仔細研究一下漢與唐這兩個帝國輝煌的原因，你會發現：漢的成功是因為武功的強大，而唐的偉大是因為文化的鼎盛。唐對外族人一視同仁，對外族文化兼容並蓄，終於促使使本身的文文化大放異彩。

自從五胡十六國民族大融合以後，漢胡觀念漸漸淡了。隋唐時代，中國是亞洲地區政治、經濟、文化中心，當時東西交通發達，邊疆民族和外國人移居中國的就更多了。他們之中有傑出人才，也受到社會的重視與朝廷的重用。在科舉出公平取士下，唐朝時代就有二十九位宰相來自外族，而擔任將帥大臣的就更多了。隋唐社會風氣開放，中西文化透過經商貿易，大大地交流起來，當時主要路線分海陸兩條。海路商人多來自阿拉伯、波斯等地區，廣州、泉州、杭州、揚州是那時候的商港，唐朝還設在廣州設立機關，專門管理貿易事情和徵收關稅。中國人出海外做生意除了南海外，也遠到波斯灣地區。至於陸路主要

還是沿著絲路來往，當時與中國通商的國家多達四十多個，長安成為外商雲集的国际貿易大都會。為了應付繁忙、龐大的貿易，唐代通用的銅錢不但攜帶不便，而且還有短缺的危機，於是西元813年制定“飛錢”制度。就像今天的匯兌一樣，使商旅活動更加方便與安全。

隨著交流，外國宗教也在中國發達起來。隋朝皇室篤信佛教，唐朝特別推崇道教，但對其他宗教也不排斥。當時有不少佛教高僧到天竺求經，其中最有名的是太宗時代的玄奘與高宗時代的義淨。玄奘從陸路，義淨從海路，他們都帶回大量佛經，並從事翻譯工作，使佛教在中國的發展達到空前盛況。佛教思想也漸漸中國化，在印度佛教沒落後，中國成為世界大乘佛教的重心。玄奘與義淨都將他們所經歷的國家和見聞紀錄成書，今日大唐西域記與南海寄歸傳，仍是我們研究當代歷史、地理的重要書籍。

另外，在北魏末年傳入中國的祇教（又叫拜火教），也在長安建寺廟，盛行一時。在唐代傳入中國的宗教有景教（基督教派之一）、摩尼教和回教。其中景教和摩尼教都在長安建有寺院，當時唐人把景教、摩尼教、祇教的寺院合稱「三夷寺」。回教就是伊斯蘭教，經典叫可蘭經。最初由阿拉伯人從海路傳入中國，在廣州一帶的南部地區流行。後來居住在天山南路的回族多信奉此教，因此在中國伊斯蘭教又叫做回教。從各種宗教的盛行，可見唐代社會思想是多麼的自由與開放。（只有在西元845年，唐武宗禁止道教以外所有宗教例外。）

隋唐盛世的開放對周邊國家來說，是個大好的學習機會。商旅，外國使節、留學生往來頻繁，文化在不知不覺中大交流起來。外國輸入中國的，除宗教外，主要還有醫學、建築、雕刻、

繪畫、音樂、舞蹈等，中國文物西傳主要有的有絲織品、瓷器、還有造紙術等。當時日本、新羅、百濟、高麗、渤海國、南詔、吐蕃、高昌等，都派留學生到中國首都，專門學習中原文物。其中日以日本與新羅的唐文化最徹底。

日本在隋朝時就派使來朝。唐太宗時代，每次成員在兩百到六百人的“遣唐使”，更源源不絕地來到中國。其中除了外交使節外，還有很多僧人和學生。他們學習範圍很廣，而且成就很高。西元七世紀中，日本孝德天皇推動的“大化革新”，就是一次效法唐朝所推行的新政。從典章制度、學術思想、教育、科舉、工藝、建築、宗教、音樂、曆法、節慶、書法、繪畫、衣冠服飾到飲茶風氣，無不模仿唐朝。日本文字也是在當時採用中國楷書偏旁製成“片假名”，模仿草書製成“平假名”，沿傳使用至今。

吐蕃就是今天的西藏。唐太宗時，吐蕃國王棄宗弄贊向唐朝請婚，太宗把文成公主嫁給他。文成公主多才好學，又篤信佛教，深受吐蕃人民愛戴，國王也深受影響，派人到長安留學，又聘請中國讀書人做官，中國文化由此進入西藏。安史之亂以後，唐帝國漸漸趨衰弱，吐蕃就漸漸取代唐朝在西域的霸權，成為唐朝後期最大的邊敵。

說到唐朝就不能不提及其文學與藝術。

自從隋文帝開始用考試選取人才以後，學術也開始下達民間。唐朝推行科舉制度，使全國人民不論出身，只要考及格都會被委派官職。相反，官家子弟若不努力，也會變成一般平民。於是「書中自有黃金屋，書中自有顏如玉」，讀書成為出人頭地的方法，讀書風氣在社會中蓬勃發展，終於造就文學的輝煌成就。

隋代以詩最為流行，尤其其唐代，更是詩的黃金時代。上至帝王，下至和尚、尼姑，都有作品留傳後世，盛況可謂空前。唐詩一般多分為四期：初唐、盛唐、中唐、晚唐。初唐的詩還受六朝時代駢麗的影響，追求美麗詞彙和格律，不過已經有一批人開始力求創新。盛唐是唐詩的最盛時期，產生了很多重要的詩人。如王維、孟浩然、岑參、高適、岑參的邊塞詩，都獨具風格。然而最偉大的詩人主要算李白與杜甫了。李白的詩自由浪漫、氣勢豪放，後人號為「詩仙」。杜甫作詩態度嚴謹，由於深入民間，作品充分反映現實與他悲天憫人的胸懷，尤其其在安史之亂時期，對社會疾苦提供了真實深刻的描述，為他的詩奪得「詩史」的稱呼。杜甫的詩風對後世影響很大，因此被後人尊為「詩聖」。中唐時期詩人很多受杜甫與當時古文運動影響，講求寫實精神，使作品能兼備藝術與教化之功。其中最有名的詩人主要算白居易了。他的詩通俗平易，流傳很廣，甚至遠到高麗、日本等地，可見受人喜愛的程度。晚唐時期國力薄弱，詩的表現也沒以前氣勢，以纖細柔美的抒情詩為多，李商隱、杜牧是這時期有名詩人。

另外，古文運動與傳奇小說也在這時興起。早在隋朝，就有不少學者對六朝遺留下來的駢麗文學提出反對與批評。到了唐朝，講求實用的儒家思想再度抬頭，倡導文章須講求實用與教化功能，學者更多。直到韓愈與柳宗元的大力提倡與創作，古文才流行起來。這種方便敘事抒情的散文體，也促成唐代傳奇（短篇文言小說）的興起。這些小說在人物描繪上，已經注意到性格與形象的塑造，內容也從志怪到對社會人情生活的反映。不少文人把小說當成一種新興的散文體，已開始用心寫作，留下了不少有名作品。如：元稹的《鶯鶯傳》、陳鴻的《長恨歌傳》、

杜光庭的《虬髯客傳》等等，這些傳奇小說對後世的戲曲產生了很大的影響。

在藝術方面，音樂、舞蹈、書法、繪畫、雕刻、唐三彩，都有新風貌。其中書法、繪畫、唐三彩更有獨特的地方。隋與唐初的書法家還是以摹擬王羲之的書法為主。直到顏真卿、柳公權、張旭，才有創新的風格。顏真卿的字「敦厚圓滿」，號為顏體；柳公權的字「端莊俊秀」，號為柳體，他們的書法自成一格，成為後人爭相摹擬的範本。張旭的草書氣勢奔放，一氣呵成，後世稱為「草聖」。

中國傳統的繪畫以水墨為主，自佛教傳入中國以後，顏料與明暗的畫法，漸漸改變傳統的畫風。唐代帝王多擅長書畫，因此繪畫非常普遍，出了很多有名的畫家。其中王維擅長水墨，他的畫清雅灑脫，有「破墨山水」的稱呼，宋朝的蘇東坡還說他“詩中有畫，畫中有詩”呢！李思訓的山水，精工華麗，他喜歡用青綠並加些金色作畫，因此有「金碧山水」的稱呼。在玄宗時代的吳道子最厲害了，無論山水人物都非常精美，難怪被後人尊為「畫聖」。

唐三彩是中國陶藝另一項有名的傑作。這種用陶土加上黃色、綠色、棕色三種主要釉彩，用低溫燒製而成的雕塑像，顏色鮮麗，造型逼真，是今日世界稀有的藝術珍品。其中多采多姿的人物塑像，給我們提供了唐代社會生活、文化習俗、種族、服飾等等現成的資料，深具學術價值。

(4) 五代十國

唐朝滅亡以後，在中國北方相繼出現梁、唐、晉、漢、周五個王朝（歷史上為了與以前朝代避免混淆，稱為後梁、後唐、後晉、後漢、後周），其他地方也分別先後被十個王朝（前蜀、

後蜀、吳越、南唐、吳越、閩、楚、南漢、荆南、北漢) 統治著，這就歷史上是擾攘不安的 54 年的「五代十國」(西元 907 年到 960 年)。這些王朝的開國君主，都是唐代的節度使或統兵將領，因此，五代十國可以說唐末藩鎮的延續。

五代十國期間，北方權力相爭非常厲害，因此戰爭不斷，王朝也不時地更替。最長的後梁也只有維持了 17 年，如此戰亂不安的社會給人民帶來莫大的痛苦。相對的，十國的情況就好多了。十國中除了北漢在北方(今山西及陝西、河北的一部分)外，其餘都在南方。他們較少受到中原干戈的影響，政權都能維持長久，最短的前蜀也只有 34 年，最長的吳越更達 85 年。由於政權穩定，又多能各自注意民生，發展經濟文化，因此社會繁榮安定，再次成為中原人士南遷避難的目的地。他們帶來北方的知識與技術，使得中原南方大大發達起來。

從五代所定都城來看(除了後唐定都洛陽外，其餘四代都以開封做為國都)，富庶的關中平原已經沒落，中國以長安做為首都的時代告結東，全國的政治、經濟重心向東移到洛陽、開封地區，同時對江南的依賴也更加明顯。五代期間，契丹在北方邊境興起，漸漸威脅中國。後晉開國皇帝石敬瑭，為了奪取政權，求助契丹，竟不惜向契丹稱臣做「兒皇帝」，還割燕雲十六州(今河北、山西、察哈爾一帶)給契丹，使中國喪失了北方邊境防要地，結果給後世埋下了深深的禍根。這場紛亂的五代十國又要靠誰來收拾殘局呢？

五代時期，擁有重兵的將領往往自行篡奪皇位，或由部下擁立稱帝，不只征戰殺戮頻繁，朝代也時時更替。後周第一個皇帝郭威(太祖)，就是藉出兵征伐契丹的機會，發動兵變。由將士把黃袍加在他身上，高呼萬歲，然後班師回京城篡漢，

改國號為周。太祖下手打下趙匡胤也在此時被重用，成為朝廷禁衛軍的軍官。太祖早死，周世宗即位。世宗胸有大志，努力經濟民生建設，並整頓軍隊，希望統一全國。趙匡胤因屢建戰功，被升為禁軍最高統帥。可惜世宗也短命，由七歲兒子繼立。不久（西元960年），趙匡胤把他老東家的故事重演了一遍，發動「陳橋兵變」篡周，改國號為宋，定都汴京（今河南開封），他就成了宋太祖。在中國正史上，改朝換代，這是唯一一次沒有經過殘酷戰爭而成功的政變（禪讓政治除外）。紛亂的五代十國也在宋朝建立後，慢慢歸於統一。

5. 兩宋與遼、西夏、金時代

（1）北宋

宋太祖建立宋朝後，並沒有馬上進行統一全國的工作，他認為整頓內政更加迫切重要。太祖深知擁有重兵的地方將領和中央軍統帥，是唐末以來朝代短命，政局紛亂的禍源。因此制定「強幹（中央）弱枝（地方）」為基本國策，而達到這個目的的方法就是實行「集權中央」和「提倡文人政治」。為了奪取朝廷禁軍將領的軍權，太祖安排了這一場酒宴，邀請將領們參加。在大家酒酣耳熱的時候，太祖規勸將領們選擇優厚的養老金，自動辭職，回家安享富貴。這便是有名的「杯酒釋兵權」的故事。太祖從地方軍中，挑出勇敢強壯的士兵當中央禁軍，由皇帝控制。地方上只剩下能做工，不能作戰的弱兵。太祖並由中央派文人去取代地方節度使的職位，逐漸收回地方行政權。其他如財稅、司法等也一一由朝廷派去的人主持，歸中央管理，因此宋朝成為歷代以來中央集權最全面的朝代。太祖對文人非常禮遇，他自己就說：不殺大臣與言事官。文人的

薪水也極十分優厚，重用文官人成為宋朝的傳統。不但朝廷重要職位由文官人擔任，甚至連統兵大將也用文官。如宋仁宗時候，派韓琦、范仲淹統兵主持西夏軍務，就是最有名的例子。宋代統治者也大力吸取歷史的教訓，為了嚴密防範文官、武將、女后、外戚、宗室、宦官等六種可能專權、獨裁、作亂的人物，制定一套「祖宗家法」，基本上消除了造成割據或威脅皇權的種種因素。宋朝雖然成功的延續了王朝的命脈，然而也使宋朝成為積弱不振的國家。不幸的是，此時偏偏又外患連連。在面對強大外族的侵擾，宋朝沒有招架的能力，打敗仗是正正常常的事。既然無法打仗，只好花錢消災，每年白白送給敵人大量財物，叫做歲幣，以換取脆弱的和平。

北宋最嚴重的外患，一直是北邊的遼和西北邊的夏，不過最後卻被東北崛起的金滅亡了。

遼是契丹人所建立的國家。在五代後梁時期，耶律阿保機統一了契丹族，任用漢人為宰相，實行漢人制度，國勢漸漸強大並擴張起來，終於於稱帝建國，成為北方一個強大的國家。宋朝建立後，燕雲十六州仍然還在遼的手裡，都城汴京失去地理屏障，飽受威脅。宋朝第二個皇帝太宗（太祖弟）在統一全國後，兩次北伐，一心只想收復失地，可惜都吃敗仗，沒有成功。從此，遼常常派兵侵擾宋朝，作為報復。西元1004年，遼終於出動大軍，直達壇州，距離汴京只有三百里，朝廷大驚。幸好宰相寇準鎮定，並大膽地主張皇帝（宋真宗）親征，結果宋軍意外地擊退了遼的前鋒。然而宋不敢再打，見好就收，於是派人與遼和談，兩國以白溝河為界，宋答應每年給遼白銀十萬兩，絹二十萬匹，這便是歷史上有名的「澶淵之盟」。宋朝遭受空前屈辱，不過，只要能不打仗，宋皇帝覺得還是值得的。從此，

遼宋基本本上維持了百年的和平。

然而宋朝的問題又在西北方向發生了。原來來附屬宋朝的党項族，在宋朝初期漸漸強大起來，他們週旋於遼、宋與吐蕃之間。在宋仁宗的時候，李元昊稱帝，建立大夏國，而且還全力侵略宋。宋朝每戰必敗，直到韓琦與范仲淹的全力經營，才轉危為安。最後西夏向宋朝稱臣講和，宋每年賜給西夏大量白銀、絹與茶，而實際上西夏仍是一個獨立的家。

宋朝重文輕武的政策，終於暴露出嚴重的缺點，有識之士早就看到國家的危機而提出改革。范仲淹最早提出富國強兵、整頓官吏制度的計畫，不過，卻遭群臣反對，范仲淹被迫離職，所有改革也遭全面封殺。仁宗時，王安石上萬言書給皇帝，為「富國強兵」提出切中時弊的種種改革。神宗即位後，重用王安石實行新法，推動改革。可惜王安石過於自信，又不能接納別人的諫言，他的新政也得不到大家完全的支助。於是朝廷分為反對新政的「舊黨」，與贊成新政的「新黨」，結果新政不但無法實行，卻又開啟了朝廷的黨爭問題。最初因政見不同而起，到後來變成純粹為反對而反對的政爭，使政局紛亂了五十年，直到北宋亡國。

北宋末年，居住於東北長白山與黑龍江一帶的女真人，建立了金國。他們反對遼國的統治，開始發動戰爭攻遼，結果所向皆捷。金國連連打敗遼國的消息傳到了宋朝，朝廷認為收復燕雲失地的機會來了，於是派使者到金國，進行「聯金滅遼」的計畫。雙方約定一起攻遼，滅遼後，宋只要收回燕雲十六州，而將給遼的歲幣轉送給金。不料，在攻遼的行動中，金兵勢如破竹，而宋軍卻一路慘敗。宋欽宗靖康二年（西元1127年），金兵在滅遼後，攻下宋的都城，把當時皇帝（欽宗）和徽宗（欽

宗₂之父₁)，以及皇₁族₁三千₁多₁人₁一起₁擄₁走₁。歷史₁上₁把₁這₁次₁事₁件₁叫₁做₁「靖₁康₁之₁禍₁」，北₁宋₁就₁此₁亡₁國₁。

(2) 南₁宋₁

靖₁康₁之₁禍₁後₁，群₁臣₁擁₁護₁高₁宗₁(欽₁宗₁弟₁)，在₁應₁天₁(今₁南₁京₁)即₁位₁，從₁此₁進₁入₁南₁宋₁時₁期₁。金₁兵₁再₁一₁次₁向₁南₁攻₁來₁，高₁宗₁南₁逃₁，最₁後₁把₁都₁城₁定₁在₁臨₁安₁(今₁杭₁州₁市₁)。金₁兵₁渡₁江₁以₁後₁，受₁到₁宋₁人₁的₁襲₁擊₁，被₁迫₁向₁北₁撤₁退₁，到₁達₁長₁江₁邊₁，被₁宋₁朝₁大₁將₁韓₁世₁忠₁堵₁住₁歸₁路₁四₁十₁八₁天₁，最₁後₁狼₁狽₁逃₁回₁，從₁此₁不₁敢₁再₁輕₁易₁渡₁江₁南₁侵₁。在₁南₁宋₁抗₁金₁名₁將₁中₁，岳₁飛₁氏₁的₁態₁度₁最₁堅₁決₁，功₁績₁最₁大₁，但₁結₁局₁也₁最₁悲₁慘₁。岳₁飛₁氏₁智₁勇₁雙₁全₁，擅₁長₁以₁少₁擊₁眾₁，謀₁定₁而₁後₁戰₁，因₁此₁所₁戰₁皆₁捷₁，成₁為₁宋₁朝₁建₁國₁以₁來₁第₁一₁支₁常₁勝₁軍₁。難₁怪₁金₁兵₁要₁說₁「憾₁岳₁家₁軍₁難₁」。岳₁飛₁氏₁乘₁勝₁進₁軍₁到₁朱₁仙₁鎮₁，距₁離₁汴₁京₁只₁有₁四₁十₁五₁里₁。然₁而₁，高₁宗₁為₁了₁鞏₁固₁自₁己₁的₁帝₁位₁，與₁宰₁相₁秦₁檜₁主₁張₁與₁金₁和₁談₁，韓₁世₁忠₁和₁岳₁飛₁氏₁都₁被₁召₁回₁臨₁安₁，解₁除₁兵₁權₁。不₁久₁岳₁飛₁氏₁被₁判₁死₁刑₁，這₁位₁忠₁心₁耿₁耿₁，時₁時₁以₁「還₁我₁河₁山₁」為₁念₁的₁將₁軍₁，卻₁在₁「莫₁須₁有₁」的₁罪₁名₁下₁，成₁為₁宋₁金₁和₁談₁的₁犧₁牲₁品₁。

此₁後₁，金₁是₁南₁宋₁對₁外₁關₁係₁最₁主₁要₁的₁對₁象₁，宋₁對₁金₁的₁關₁係₁不₁是₁稱₁臣₁，就₁是₁稱₁臣₁，每₁年₁還₁要₁進₁貢₁龐₁大₁數₁量₁的₁絹₁和₁銀₁。南₁宋₁失₁去₁了₁大₁片₁的₁土₁地₁，財₁政₁已₁大₁不₁如₁北₁宋₁，龐₁大₁的₁「歲₁幣₁」使₁經₁濟₁問₁題₁日₁漸₁深₁重₁。然₁而₁，偏₁安₁的₁君₁臣₁似₁乎₁沒₁有₁振₁作₁的₁跡₁象₁，仍₁是₁舊₁態₁意₁享₁樂₁，「直₁把₁杭₁州₁作₁汴₁州₁」粉₁飾₁太₁平₁。就₁在₁此₁時₁，蒙₁古₁族₁在₁大₁漠₁南₁北₁興₁起₁，不₁久₁滅₁了₁西₁夏₁。蒙₁古₁在₁滅₁金₁的₁行₁動₁中₁向₁宋₁借₁路₁，答₁應₁滅₁金₁後₁，把₁河₁南₁地₁方₁歸₁還₁給₁宋₁朝₁。宋₁為₁了₁收₁復₁失₁地₁，竟₁與₁蒙₁古₁聯₁合₁，積₁極₁加₁入₁滅₁金₁行₁動₁。結₁果₁蒙₁古₁勢₁力₁進₁入₁黃₁河₁流₁域₁，宋₁朝₁一₁無₁所₁獲₁，又₁自₁失₁長₁城₁。在₁蒙₁古₁第₁三₁次₁西₁征₁的₁同₁時₁，也₁派₁兵₁對₁南₁宋₁發₁動₁攻₁擊₁。西₁元₁1276年₁，元₁兵₁包₁圍₁臨₁安₁，宋₁皇₁帝₁投₁降₁。

不過這時候還有一些幾位大臣，如文天祥、陸秀夫、張世傑等還輔佐一位小皇帝，他們邊打邊逃，最後被蒙古軍追到海邊。西元1179年，張世傑海戰敗亡，陸秀夫背著小皇帝跳海自殺，文天祥被抓，據說當時死在海上的宋軍達幾萬人。有三四百多年命脈的宋朝，終於被蒙古人滅亡了。文天祥不肯投降，在獄中作正氣歌，最後被殺。

(3) 遼、西夏、金的漢化

遼、西夏、金雖然都是外族建立的國家，但他們都嚮往中華文化，用漢人做事，實行中國典章制度，模仿中文制訂文字，翻譯中國經書和佛經，尊敬孔子，學習作詩作畫，無不跟中國一樣，尤其是在入主中國內地以後，漢化更成為不可阻擋的趨勢。在這些外族統治下的人民生活，也和宋朝統治下的人民沒有什麼大不相同。西夏、遼、金也在中國北方做了多方位的建設，如西夏皇帝重視農業生產，大興水利工程。金在北宋附近修建的盧溝橋，解決南北交通不便的問題。在金滅遼的時候，一批契丹人跑到中亞地區建立了一個強大的國家，歷史上叫做西遼。由於他們和中國沒什麼兩樣，以致於蘇俄和一些中亞國家，到今天還用「契丹」稱呼中國呢！

(4) 兩宋時代的社會

宋朝重文輕武的治國方式，雖然使國家在武功上積弱不振，在外交上飽受欺負，只能委曲求全，然而此在文治方面卻很有成績。這些包括教育、學術大興，科技精進，商業貿易也盛況空前。

教育與學術方面：宋朝重用文官，從科舉考試錄取的名額大量增加，而且文官的地位高尚、待遇優厚，使得社會讀書風氣大

盛。當時不但中央官學興盛，州、縣等地方官學，也因學生多而發達起來。另外，還有私人講學性質的書院，也在很多地方流行起來。著名的有白鹿洞書院、應天書院等，這些書院多建在風景優美的地方，而且由名師主持講學，吸引了各地學子。最好的是在這兒上課的學生不用繳學費，吃住也由學校供給，成績好的還可以得到獎學金，對貧困而有志學習的人提供了機會。除了學校普及外，宋朝也在學術上展現新風貌。一種以儒家學說為基礎，並融合佛、道思想的新儒學運動應運而生。要求讀書人知書達禮，也就是要涵養自己的心性和德行，使一動一靜、一念都要合乎天理，如此人與社會才能達到完美境界。這種重視道德義理、切身實踐、淑世濟人的學問，成為宋代學術的主流，也被叫作「理學」。理學的盛行，也在社會上形成了道德規範，無形中約束了人的行為。例如：為了讓女子守婦德，行婦道，在社會上漸漸形成為女子從小綁小腳的風氣。女子腳越小，被認為越尊貴、越美麗。從此，女性生活動範圍被限制，思想被禁錮，社會地位也被矮化。直到二十世紀小腳解放後，女子才漸漸翻身。南宋時，朱熹的學問博大精深，著述豐富，是集理學大成的大學者。由他完成的四書集注，成為讀書人必讀的書，對後世影響深遠。理學發展到南宋末期，偏重於純學術的討論，對心性的辨解越精深，而實際的功也越淡，終使學術與現實發生脫節的現象。

由於教育普及，讀書人在社會上形成一個新階級，普遍受到尊重，在文學藝術的表現，也有很高的成就。從唐代末期，漸漸受到文人重視的詞，經過五代學者們的創作與發展，佳作如潮，最有名的人物如：五代時期的南唐皇帝李煜，為後代留下不少千古佳句。到了宋代，詞也和唐代詩一樣，上自帝王，下至販

夫走卒，都會依腔作詞，表達情意。詞不但在社會上普遍流行起來，在歷史上也成為宋代文學的代表。重要的作家不勝枚舉，但以北宋蘇軾、南宋辛棄疾最有名。蘇軾以豪情奔放自成一大家，辛棄疾以愛國情懷受人同情。另外，能書能文的才女人也多了起來，北宋女詞家李清照就是其中一個例子，她的詞細膩、柔婉、親切、動人，跟當代大詞家比起來毫不遜色，是中國文壇上永不凋謝的一朵奇葩。

除了詞以外，散文在宋代的成就也是有目共睹的，唐宋八大家中，宋朝佔了六個位置，透過他們的努力，使從唐代以來的古文運動，歷久不衰地活在中國文學領域裡。還有北方金人也出現了不少文學家，其中元好問的詩、詞、文等都再歷史上留下了一個重要的位置。

在史學上，歐陽修寫了新唐書和新五代史兩本斷代史。司馬光更花了19年的時間，寫了一本從戰國到五代（共1362年）的歷史書。在每一段落，他都加上自己的意見，告訴後人國家興衰的道理，以免重蹈覆轍。這本書叫做「資治通鑑」，直到現在還有很多人在研究它呢。

在書畫藝術上，宋人也很有獨特的成就。宋代的文人學士都寫得一手好字，如范仲淹、歐陽修、王安石、司馬光等，都各有風格。蘇軾的書法豪邁有力，最耐人尋味。宋朝的畫家喜歡用高山、密林、和巨石，來呈現一種莊嚴雄偉的氣勢。米芾和米友仁父子，不但書法同享盛譽，繪畫也齊名，他們用巧妙渲染作畫，世稱「煙雲山水」。宋徽宗雖然不是一個好皇帝，卻是一個十足的藝術家，他的字瀟灑脫俗，號稱「瘦金體」，他的花鳥畫，精巧華麗，至今都是非珍貴有名之藝術品。另外契丹、女真畫家也有很多傳世的作品，都充分顯現了中國畫的

風格和技巧。

另外，在民間出現一種專門說故事給別人聽的行業，叫做「說書」。他們千方百計地用簡單生動的詞句，豐富的表情，還要模仿各種人物的聲音，有時還加上一些器具增加音效，來引起大家的興趣。而且總是在故事說到最緊要關頭的時候停下來不說，這樣就可以把聽眾的胃口吊著，明天再來聽他下回分解。他們每天說故事的稿子叫做「話本」，這便是後世章回小說的由來。

科技方面：宋朝非常重視科技的發明與製造，不但獎勵發明，對發明製造出來的東西，也能即時推廣應用。使得各行各業因為有好工具使用，幫助了生產的效率。如使用先進的農具，以及品種改良的技術，大大地提高了農田的生產量。北宋時代，最博學多聞的科學家沈括，把他一生所見所聞和研究心得，寫成了「夢溪筆談」，書中對當時各種科技成就有十分詳細的記載。如數學、天文、曆法、地理、地質、氣象、物理、化學、冶金、兵器、水利、建築、動植物、醫學等包羅萬象，讓我們不得不承認：宋朝是中國科學發明與進步最偉大的時代。

中國的四大發明也在這個時期大大地發揮了他們的功用。宋朝士兵戰力薄弱，因此更需要武器的幫助，如何把火藥用在戰場上，就是大家研發的重點。當時有各式各樣的火槍、火箭、火砲……等，這些技術通過戰爭傳給了契丹、女真和蒙古，後來隨著蒙古西征，傳到中亚、歐洲，人類戰爭方式也就跟著改變了。

指南針在中國可說是淵源流長，然而積極用在航海上是從宋朝開始的。宋朝每年開支龐大，對海外貿易變得重要起來，造船業因而非常發達。當時的船不但多，而且體積大，大

到它可以一搭載千餘人呢！指南針（當時又叫做羅盤）發揮了導航的作用，大大擴展了這些商船活動的範圍，除了日本、韓國之外，還包括東南亞、阿拉伯，甚至到達東非、埃及等五十多個國家和地區。指南針西傳後，歐洲人靠它發現了美洲新大陸，也證明了地球是圓的。

再說印刷術，早在唐代中國就盛行雕版印刷，到了北宋仁宗時，畢昇發明了革命性的活字印刷術。從此印書不必再辛苦地雕版，只要把一個個獨立的字重新組合排列就可以了，不但操作簡單、方便，還節省了很多時間。這項技術也使得紙的需求量大增，促進造紙業的發展，對宋代學術、教育的發達幫助很大。活版印刷術也和其他發明一樣，隨著東西的交流而漸漸經中亞傳入歐洲，對世界文明貢獻很大。西元1450年德國人古騰堡(Gutenberg, J. G.)發明用鉛、錫、錫合金所製造的活版印刷，距離畢昇的發明已經四百多年了。

商業活動：宋代農業經濟的發展，也帶動了各種手工業與商業的發展，其中絲織與製瓷業最重要、也最有名。絲綢在悠久的歷史中，隨著經驗的累積，製造技術更加精良，產量也大為提高，自古以來便是中國出口的主要項目之一。中國的瓷器從八世紀末起，就大量出口到世界各國，外銷的繁榮期達一千餘年之久，難怪西方人把瓷器叫做「china」。宋代的青瓷更是遠近馳名。透過發達的海運，把宋代的絲與瓷行銷世界各地。宋朝在沿海設立不少「市舶司」，專門管理對外貿易的事務。其中以廣州、泉州、明州最有名，而泉州在南宋期間還成為世界最大的貿易港之一。

由於國內外的商業達到空前繁榮，為了攜帶方便，宋人開始用紙張做錢幣，叫做「交子」，做為交易的媒介，這是世界

上是最早出現的紙幣。商業活動使城鎮的數目增多起來，尤其其首都汴京成了世界性的商業大城市，充滿着一片繁榮的盛況。今天我們從宋人張擇端所畫的「清明上河圖」，可以看到當時熱鬧繁華的景象。甚至南遷後的臨安，發展更迅速，很快便趕上汴京。馬可波羅說：「任何人看到這麼多的居民，都會認為不可能有足夠的食物來養活它們。但每逢墟市，商人們便用車船運來大量的食品，所有的集市上都人如潮如流。」這種墟市的盛況，就是今天也見不到。宋代時的商人不但來自全國，遠從遼、西夏、金、日本、朝鮮、印度、甚至阿拉伯、波斯一帶的商人也都來，中國與世界的交流也越來越密切了。

6. 元朝時代

(1) 元朝(蒙古)的盛衰

蒙古是居住在中國北方大興安嶺北段，黑龍江上游一帶的一個古老又複雜的民族，唐朝史書裡就有記載，叫蒙兀室韋。在遼金時代，漸漸遷移到漠北高原，被叫做韃靼，並且先後受遼金的統治。到了十二世紀中葉，蒙古漸漸強大起來，成為金朝北邊的麻煩。

十三世紀初，蒙古英雄鐵木真打敗最後一個強大部族——乃蠻，終於統一大漠南北。西元1206年，鐵木真被公推為大汗，並送上尊號成吉思汗(Genghis Khan)的尊號(意思是「大海之王」)，定都和林(今外蒙古庫倫西南)，蒙古國正式建立。為獲得更好更廣的畜牧地，成吉思汗雄心萬丈，從此展開他開疆擴土的偉大事業。

西元1205年、1207年和1209年，成吉思汗三次入侵西夏，西夏向金求救，金不理，最後被迫納貢、獻女求和。成吉思汗

控制西夏後，就全力對付金朝。不到幾年時間，蒙古就佔有黃河以北的所有地方，金被逼迫遷都到汴京。正當此時，成吉思汗得到乃蠻的殘餘勢力與遠在西邊三千里外的花刺子模國(Khorazm)結盟，並殺害第一批蒙古商隊的消息，非常生氣，於是領著四個兒子和最大將轉兵西征。

在西征的路上，蒙古軍滅了西遼國。西元1220年，攻佔了花刺子模國都城撒馬爾干(Samarkand)，他們們的國王往西逃，王子的王南逃，於是成吉思汗兵分兩路，一路派大將往西猛追，一路自自己向南追。西軍越過高加索，深入俄羅斯(Russ)，在1223年大敗欽察國(Kipchak)與俄羅斯的聯軍。成吉思汗自自己追到印度河邊才停止。西元1225年成吉思汗回來後，將本土和新疆征服來的土地分封給四個兒子。他遵照蒙古幼子守產的習俗，把蒙古本部封給幼子拖雷。把以花刺子模與欽察國舊地為主範圍，封給長子朮赤，叫做欽察汗國。把以西遼舊地為主範圍，封給次子察合台，叫做察合台汗國。把乃蠻舊地的範圍封給三子窩闊台，叫做窩闊台汗國。隔年，成吉思汗再領兵滅西夏。西元1227年，西夏亡國，成吉思汗也因病去世，享年七十三歲。這便是蒙古第一次西征。

成吉思汗死後二年，窩闊台由「庫里爾台」(即宗親大會)推選為大汗，他遵照父親遺志向宋借路，展開滅金行動。西元1234年，建國一百二十年的金朝亡國。不久，俄羅斯各部落起來反抗。1235年，窩闊台命朮赤兒子拔都西征。蒙古軍勢如破竹，所向披靡，不但平定了欽察、俄羅斯各部落，攻下莫斯科(Moscow)、基輔(Kiev)等大城，還兵分三路向歐洲進軍。北路擊破波蘭(poland)大軍，並在利格尼茲(Liegnitz)與波蘭和日耳曼(German)聯軍大戰，聯軍全軍覆沒。中路和南路也節節勝利，他們進入匈牙利(Hungary)、

奧地利(Austria)，直逼義大利(Italy)的威尼士(Venice)。這時時傳來窩闊台大汗逝世的消息，拔都都於於是下令班師。這次西征打到了第六年，蒙古的暴力與氣勢震驚全歐洲，他們被稱為「黃禍」(The Yellow Peril)。拔都統治的欽察汗國，從而大大擴充了勢力範圍，這便是歐洲歷史上的金帳汗國(Khanate Of The Golden Horde)。

拖雷的長子蒙哥被庫里爾台選做第四位蒙古大汗後，便積極展開滅宋的行動。又當時時在波斯北邊的回教國家木剌夷(Mulahidas)作亂，於是他在南進與西征同時進行。西元1253年，他派弟弟旭烈兀西征，自己與另一位弟弟忽必烈南進。旭烈兀除了滅木剌夷外，又再繼續西進。他攻下回教大教主的總部報達(Baghdad)，消滅了有五百多年歷史的黑衣大食(Abbasids)。又率兵攻陷阿拉伯聖地麥加(mecca)、大馬士革(Damascus)，直達地中海東部的富浪(Farang)。此時，蒙哥去世的消息傳到，旭烈兀便停止西進。他在今伊朗、敘利亞、伊拉克、土耳其、沙烏地阿拉伯一帶，建立一個大汗國，叫做伊兒汗國(IL Khan Empire)。這便是蒙古的第三次西征。

蒙哥滅宋的計畫採大包圍策略。1252年派忽必烈遠征大理(今雲南)，於是大理、吐蕃、交趾先後被征服。蒙哥也親征南宋，於1259年在合州陣亡。隔年，忽必烈自立為大汗，並效法中原王朝傳統，取「中統」做為元年號。1264年，忽必烈打敗由庫里爾台推舉出來的阿剌不哥(忽必烈的弟弟)，他的統治地位才算穩固。於是，改年號為至元，將蒙古統治中心移到中原的燕京(今北京)，庫里爾台也從此被廢除。忽必烈改用漢人預立太子做皇帝繼承法。西元1271年，採用易經「大哉乾元」的意思，定國號為「大元」，把國都定在燕京，後來改叫大都，元王朝正式成。1276年元軍攻下臨安，南宋滅亡。1279年，統

一全中國。從靖康之禍以來分裂的中國，再再次得到統一。元朝也成為第一個由非漢族在中國建立正統政權的朝代。忽必烈身兼蒙古大帝國的成吉思汗，與大中國的皇帝。是元朝在中國執政的第一個皇帝，他就元朝世祖。這時期的蒙古大帝國地跨歐亞兩洲，成為至今在世界歷史上最偉大的國家。

忽必烈年輕時就廣泛結交中原文士，他深愛中原文化，熟悉儒家治國平天下的道理。唐太宗是他最崇拜和學習的人。因此，蒙哥即位後，就把大漠以南的漢地交給他去經營。忽必烈積極網羅人才，著手規劃並執行漢地的重建工作。他用漢法治漢地，為往後大業打基礎。建立元朝後，對外武力擴張與內政經營並重。對外方面，除了結東南宋政權外，還有降服高麗(Korea)、東征日本與經略中南部半島和南海。窩闊台與蒙哥都曾征服過高麗，直到元世祖時，替高麗平定內亂，高麗才真正臣服。元在當地設征東行中書省治理。對日本兩次征伐（1274年與1281年）都遇到颱風，元兵損失慘重。日本得到神風的幫助，成為蒙古地圖上東邊的一條漏網之魚。另外對中南部半島與南海的出兵，雖不盡順利，但也促使各國遣使入貢。

蒙古以一個遊牧民族統治一個已高度文明的中國，可以想像是項艱難的任務。幸好忽必烈不但智勇雙全，並且眼光遠大。他重用一批漢儒，制定一套適合統治中國的政教制度。由他所奠定的開國規模，與中國歷代相比，一點兒也不遜色。他尊崇孔子，推行可安定社會秩序、鞏固政權的儒家思想。採用《易經》文句定國號，說明他以繼承儒家道統自居。興辦學校，請漢儒掌管教育，培育蒙古子弟通經達儒。在元代，朱熹的《四書集註》成為從朝廷考試到州縣學校教學的標準教科書。

為了有效治理全國各地，在地方上設置十一個行中書省，省

下再設置路、府、州、縣，分層治理。這是中國行省制度的開端。忽必烈也能因地制宜，如治蒙古地用蒙古法，治漢地用漢法。減少政治阻力，鞏固統一。又建兩個都城，夏駐上都（今多倫附近），冬駐大都，使南北兼控而不偏廢。另外，對邊疆的開發和經營也用了許多功夫。如派大批軍民到蒙古開墾。在澎湖設巡檢司，管理澎湖台灣的事物。這是中國正式設官治理台灣地區紀錄。同時，東北、雲南、西藏也設官治理，奠定了今日中國版圖的基礎。

為了「通達邊情，宣號令」，元世祖把蒙古初期期的站赤（蒙古語音譯，即驛站）制度擴大規模。以大都為中心，修築四通八達的驛道，在各地交通要道上設置站赤。除了供應往來使者吃、住外，也提供各種交通工具，使訊息做最快速度的傳遞。驛站對蒙古大帝國間的維繫，產生了極重要的作用。

為了加速戰後經濟的復甦與發展，採「以農桑為急務」的重農政策，大力興修水利，提高農業產量。頒佈極精確的「授時曆」，滿足農業社會的需要。

為了使南北運輸更便利，整頓隋唐以來的大運河。1280年鑿濟州河，1289年鑿會通河，1291年鑿通惠河。從此，大運河不必再經過洛陽，由杭州直通大都，省去六、七百里路。海運也正正式式開通，使南方貨物北送更加便捷。

為了使交易更簡便，元世祖大規模印製紙鈔，通行全國，這是中國採行信用貨幣制度的開端，隨著蒙古帝國的擴張，對世界商貿的發展有深遠的影響。

另外，忽必烈也學漢制建太廟祭祀祖先，並追加廟號。如追成吉思汗為元太祖，窩闊台為元太宗等。又請吐蕃喇嘛八思巴為蒙古創製文字，採用漢制由上往下直書格式，做為國家文告。

的正正式式文字。再依各地需要，翻譯成各種不同文字，通令全國。元朝在忽必烈統治的三十五年間（1260-1294），政治穩定，經濟也在短時間內得到恢復和發展，創造了鼎盛的「至元之治」。

忽必烈的漢化，遭到蒙古內部的不滿，與窩闊台孫子海都就打了好幾年。可是漢人卻覺得他的漢化程度還不夠。他為了提防漢人，保護蒙古人，實行種族不平等待遇。當時全國人民分成四個不同階級，依次為：蒙古人，色目人（各色各目的中亞民族），漢人（金朝統治的漢人，與北方漢化的契丹、女真人），南人（南宋地區的漢人，又叫蠻子）。他們在政治地位、法律責任、教育機會、科舉考試方式與任用上，都有不同規定。如：治漢地雖用法，但地方首長全由蒙古人或色目人擔任，漢人頂多只能當副手。如果南人殺了蒙古人，必死，而蒙古人殺了南人，只要罰一些錢就可以了。在教育體系中，學生的錄取名數，蒙古人大大多於漢人。在科舉考試上，蒙古人的科目較少，題目較簡單，考上後的任用，官階也高於漢人。

為了防止漢人造反，凡是可以用在戰場上的東西，如：馬、弓箭、鐵棒等，都禁止漢人擁有。漢人也不能打獵、集會、練武，夜間不准外出，晚上不能點燈。還把漢人每二十戶人家編為一甲，派蒙古人當甲主，加強對漢人的監視。這些不平等的種族政策使漢人大為不滿，在社會上造成種族的隔閡、對立與緊張關係，終於埋下了反抗的種子。蒙古以少數民族統治多數的漢人，為使漢人就範，採用高壓手段，實在是最大錯誤。

忽必烈以後，元朝再沒有可稱道的皇帝，只是，帝國還能維持著一定的規模。不過由於社會管理制度不健全，終於造成不可收拾的社會問題。到了元順帝時，政治經濟更加黑暗與混亂。

亂。從皇帝、貴族、各級官僚到地主，只知道享樂，欺壓百姓。層層受壓迫、剝削、歧視的農民苦不堪言，甚至到必須賣子女才能活下去的地步。加上黃河決口，災害連年，使得人民流離失所。十五萬人民又被強徵，在兩萬兵力監督下重新開黃河舊道。又由於統治者揮霍無度，大印鈔票，使得物價飛漲，民不聊生。於是，忍無可忍的百姓終於起來造反。

在造反軍中，朱元璋是後起之秀。他得到名士劉基、宋濂，名將徐達、常遇春的幫助，在掃除南方群雄後，於西元1368年元月在應天府（今南京）即皇帝位，定國號為「明」。不久北伐，以「民族大號召」提出「驅逐胡虜，恢復中華」。立綱陳紀，救濟斯民」為口號，又對蒙古人和色目人提出「有能知禮義願為臣民者，與中夏之人撫養無異」，旗幟鮮明，受到廣大民眾的支持和擁護。北伐軍一路順利，直逼大都。元順帝沒有抵抗，倉促帶著家眷和官僚向北逃回蒙古大都，繼續統治他殘餘的元朝，歷史上叫做「北元」。1368年八月，統治全中國元朝政權結束，總共八十九年。

另外，在中國本土以外的四個汗國，形式上尊奉中國為宗主，實際上各自獨立的。欽察汗國經過拔都西征後，擴大統治範圍。東起額爾齊斯河，西到俄羅斯，南起巴爾喀什湖，北到北極圈附近。十四世紀後期，汗位更替頻繁，國勢漸衰。十五世紀分裂成多個汗國。1480年，莫斯科公國的伊凡三世終止與汗國的臣屬關係。直到十六世紀中葉，繼承金帳汗國的喀山汗國和阿斯特拉罕汗國被滅，金帳汗國政權才結束，在四大汗國中歷時最長。

察合台汗國在今新疆、阿富汗、烏茲別克一帶。窩闊台汗國在今新疆北部、阿爾泰山一帶。兩個汗國距元朝最近，曾經聯合

公₂開₂反₂對₂忽₂必₂烈₂的₂汗₂位₂與₂漢₂化₂政₂策₂，與₂大₂元₂征₂戰₂不₂已₂。1310年₂，察₂合₂台₂汗₂國₂吞₂併₂窩₂闊₂台₂汗₂國₂，才₂承₂認₂元₂朝₂的₂宗₂主₂地₂位₂。1370年₂，被₂大₂臣₂帖₂木₂兒₂(Timur)篡₂國₂，察₂合₂台₂汗₂國₂的₂後₂人₂被₂驅₂逐₂而₂亡₂國₂。

伊₂兒₂汗₂國₂是₂伊₂旭₂烈₂兀₂西₂征₂後₂所₂建₂立₂的₂汗₂國₂，他₂與₂忽₂必₂烈₂是₂親₂兄₂弟₂關₂係₂，故₂汗₂國₂與₂元₂朝₂關₂係₂最₂密₂切₂（伊₂兒₂是₂從₂屬₂的₂意₂思₂，表₂明₂這₂個₂國₂家₂是₂從₂屬₂蒙₂古₂大₂汗₂的₂）。汗₂國₂維₂持₂約₂八₂十₂年₂的₂強₂盛₂局₂面₂，直₂到₂十₂四₂世₂紀₂末₂，被₂帖₂木₂兒₂佔₂領₂而₂滅₂亡₂。

（2）元朝₂的₂社₂會₂與₂學₂術₂文₂化₂

大₂元₂帝₂國₂的₂建₂立₂，不₂但₂使₂遼₂、金₂、西₂夏₂、宋₂、蒙₂古₂的₂國₂界₂消₂失₂，而₂且₂帝₂國₂向₂中₂亞₂、歐₂洲₂延₂伸₂，陸₂路₂、海₂路₂通₂行₂無₂阻₂，於₂是₂往₂來₂於₂東₂西₂的₂中₂西₂使₂節₂、商₂旅₂更₂加₂方₂便₂與₂安₂全₂。大₂批₂的₂中₂亞₂、波₂斯₂、阿₂拉₂伯₂人₂漸₂漸₂向₂中₂國₂遷₂移₂，當₂時₂在₂中₂國₂很₂多₂大₂城₂市₂裡₂都₂可₂以₂看₂到₂這₂些₂外₂國₂人₂。他₂們₂（屬₂於₂色₂目₂人₂）有₂的₂來₂經₂商₂，有₂的₂來₂做₂官₂。馬₂可₂波₂羅₂(Marco Polo)就₂是₂其₂中₂最₂有₂名₂的₂一₂個₂。他₂是₂一₂大₂利₂威₂尼₂斯₂人₂，少₂年₂時₂隨₂父₂親₂由₂陸₂路₂來₂中₂國₂經₂商₂，深₂受₂元₂世₂祖₂喜₂愛₂，並₂在₂元₂朝₂做₂官₂。他₂在₂中₂國₂停₂留₂了₂十₂七₂年₂，到₂過₂很₂多₂地₂方₂。直₂到₂1291年₂才₂由₂泉₂州₂坐₂船₂回₂到₂故₂鄉₂。「東₂方₂見₂聞₂錄₂」(The Description of The World)（又₂叫₂馬₂可₂波₂羅₂遊₂記₂ The Travels of Marco Polo）就₂是₂他₂遊₂歷₂東₂方₂的₂口₂述₂記₂錄₂。書₂中₂說₂到₂元₂世₂祖₂的₂地₂方₂不₂少₂，對₂中₂國₂繁₂榮₂與₂富₂庶₂的₂描₂述₂，讓₂歐₂洲₂人₂大₂開₂眼₂界₂，也₂激₂發₂他₂們₂對₂中₂國₂產₂生₂了₂莫₂大₂的₂興₂趣₂。

元₂朝₂統₂治₂著₂複₂雜₂的₂民₂族₂，宗₂教₂也₂因₂此₂多₂元₂化₂。蒙₂古₂人₂原₂來₂信₂奉₂傳₂統₂的₂薩₂蠻₂教₂，從₂忽₂必₂烈₂開₂始₂，歷₂代₂皇₂帝₂后₂妃₂都₂信₂奉₂喇₂嘛₂教₂（西₂藏₂流₂傳₂的₂佛₂教₂），喇₂嘛₂們₂受₂到₂特₂別₂的₂尊₂崇₂和₂優₂待₂，從₂此₂成₂為₂蒙₂古₂人₂信₂奉₂的₂宗₂教₂。世₂祖₂時₂尊₂吐₂蕃₂喇₂嘛₂八₂思₂巴₂為₂帝₂師₂，後₂來₂八₂思₂巴₂回₂吐₂蕃₂，世₂祖₂命₂他₂管₂理₂吐₂蕃₂的₂政₂務₂，成₂為₂宗₂教₂領₂袖₂統₂治₂

吐蕃的離開開始。十二世紀初葉，成吉思汗召見全真派道士邱處機（自號長春子）。長春道人曾勸大汗少殺人民，愛民才能使國家長治久安，很受大汗賞識。除了佛教外，道教在漢人民間也廣為流行。另外，木速蠻教（回教）在元時代也隨著大量阿拉伯人、波斯人、突厥人的東來，散居各地，元人叫他們「回回」。他們的傳教士叫做答兒蠻（波斯語音譯），意思是學者。元時代的繁榮，吸引了不少回教世界的菁英份子來到中國，在各行各業做出貢獻。

元時代把信奉基督教的商人叫做也里可溫，在1292年前後，教皇派義大利傳教士約翰·孟德高維奴到北京，擔任第一任總主教。當時在全國各地都沒有信徒和教堂。其他還有摩尼教、猶太教等等，也都不少。馬可波羅遊記中就提到關於猶太教信徒的記載。元朝雖然以喇嘛教為國教，但對其他宗教採取開放態度，各種宗教都得到發展的機會。

元朝商業非常發達，國際貿易更是盛況空前。在全國各地陸運、河運、海運的沿線上，產生了很多大城市。元大都不只是大汗國的政治中心，也是當時世界的經濟中心。從日本、朝鮮、南洋各地、中亞、東歐甚至非洲，都有商隊、使團來到大都。杭州、泉州、廣州，都是對外開放的大商港。其中泉州可與當時埃及的亞歷山大港並列為世界大港，每年有來自近百個國家和地區的上萬海船在此出入。這是中國全面對外開放的第一個時代，中國與西方國家同在世界舞臺上扮演重要的角色，透過通商無阻的交通而相互受益。

元時代在科技方面繼承宋代成就，加上由西方人帶來大量的科學知識，因此有傲人的成績。其中以天文學、數學、醫學最可稱道。元初，忽必烈曾採用西域人札馬魯丁修訂曆法，完成一

部萬年曆，但不夠準確。後又命天文學家兼水利專家、數學家郭守敬主持修訂。他請求設監候官分派到全國二十個測驗所，進行實際觀測與紀錄，再以精密的計算法和研研究，在宋代統一天曆的基礎上，於1280年完成了一部新曆法，叫做「授時時曆」。這部曆法以365.2425日為一年，和地球繞太陽的實際週期相比，只差26秒。與現在世界公用的陽曆（格勒哥里(Gregorian)曆）週期相同。格勒哥里曆在1582年制定，授時時曆比它早了三百多年。授時時曆施行了三百六十四年，是中國古代最精確，使用最久的曆法。除了曆法外，還製作很多精密的天文儀器，在當時是十分先進的。

宋元時代，中國數學是走在世界前端的。西元1303年，朱世杰的「四元玉鑰」問世，被認為是中國數學最重要的一部書，同時也是中世紀最傑出的數學著作之一。朱世杰創立了四元高次方程理論，並提出了「消元」的解法。他的另一項成就是對高階等差數列求和的研究，並得到高次差的內插公式。他的這些研究都要比外國人早幾百年。

醫藥學在元時代得到很大的進展。中醫有一百多名金元四大家，就出現在這時期。他們提出各具特色的中醫理論，指導中醫的治病原則，對後世的影響很大。其中朱震亨（號丹溪）的學說傳入日本，形成日本漢醫中有一百多名丹溪學派。西元1345年，江西人危亦林，寫成了一本「世醫得效方」，其中已經有關於麻醉藥物使用的紀錄。在中西文化交流上，中國醫藥知識廣泛的向外傳播，西方藥材、醫藥典籍、醫療機構也不斷傳來中國，引起研究與學習，促成元朝醫學的蓬勃發展。

另外，在文學藝術方面，元朝也有嶄新的面貌。自從北宋末年以來，外族音樂大量地輸入中國，做為歌詞的「詞」也隨著

音樂的變化而改變風格。到了元朝，詞發展成形式更自由活潑的「曲」。雖然曲也和詞一樣為長短句，但曲的長短變化很大，有一字兩字而成句子的，也有二二三十字為一個句子的。加上襯字的使使用，使作家的創意更委婉、細緻與流暢。這種更具音樂性、通俗性與口語化的曲，大大流行起來，終於成為元朝的文學主流。

元曲分為兩種：適合清唱的散曲；可歌唱，又可配合音樂、舞蹈，表演膾炙人口或曲折感人故事的雜劇。散曲有名作家有白樸、馬致遠、張可久、劉致等，其中馬致遠的作品最多、最有名，對散曲的提昇與發展起了很大的作用。劉致的作品中，有深刻描述現實社會的長篇套曲，可說是曲壇中的白居易。雜劇有名作家有關漢卿（代表作：竇娥冤）、白樸（梧桐雨）、馬致遠（漢宮秋）、王實甫（西廂記）等。這些作品多多少少都反映了當時的現實生活，對後來戲曲文學與地方戲曲的發展都有深遠的影響。

元朝的書畫名家中要算趙孟頫（號松雪道人）最有名了。他的字和畫在中國藝術史上都有崇高的地位。另外還有一些非漢族的藝術家，他們在中國文化的薰陶下，在各各行各業中展現獨特的才能。

從十一世紀末延續兩百年的十字軍東征（Crusades），與十三世紀起蒙古西征，先後促使東西文化的交流與影響，讓西方人開拓了眼界，也為中國注入一股活潑的新氣象。

7. 明朝時代

（1）明朝的興衰

明太祖朱元璋滅了元朝，把南京定為全國的首都。今天屹立

在南京市的堅固雄偉的城牆，還可以看到讓人想見當名時的氣魄。朱元璋是中國歷史上第二個由平民出身的皇帝，他來自一個貧苦的農家，父母兄長都早死，甚至為了填飽肚子，還當過和尚。對當時社會的混亂與民生的艱苦，他感受最深。因此即位後，推行一些不錯的政策，如：嚴懲貪污，普設學校，實行以農為本的國策，興修水利，獎勵開墾農地，減免賦稅與勞役等，使國家迅速恢復安定富足和秩序。可惜他個性孤傲，心胸狹窄又好猜忌，為了鞏固朱家天下，全力整肅他看不順眼的人，手段非常殘酷。宰相被他找到岔子殺了，並且告訴他的子孫，從此不得議置丞相，藉此總攬全國大權。明朝成為一個沒有宰相的朝代。以前為他賣命打拚天下的功臣名將，也一一被他藉口殺了。甚至不少官員、學者因為在文章裡用到一些他認為對他不敬的字，如：生（音似僧），道（音同盜），則（音似賊），光（和尚光頭），殊（歹朱）等等，不管這些字在文章裡是什麼意思，可憐的作者都遭到殺頭的命運。太祖喜歡折磨大臣來顯示他做皇帝的威風。朝廷大臣謁見皇帝要跪拜，回答皇帝問話要跪對，若有大臣不如他的意，就叫人當場當眾用棍棒打他們的屁股，稱為「廷杖」。可憐的大臣，有的被打得皮開肉綻，有的甚至被打到死。從此以後，在太祖面前的大臣子，每天戰戰兢兢，活得驚心又沒有尊嚴。為了暗中探查官員、人民是否有不利於皇帝的言行，特別設置「錦衣衛」（即秘密警察），他們有拘捕、審判嫌疑犯的權力。不幸的是，太祖這些嚴厲的作風與乖戾的徑，竟成為明朝歷代皇帝效法的傳統。因此，明初社會雖然安定，但全國臣民卻生活在恐怖的气氛之中。

太祖當了三十一年的皇帝，死後由長孫惠帝繼位。當時鎮守各要地的皇叔們擁有重兵，不聽朝廷指揮，惠帝便著手削減這些

藩王爺的聲勢力。據守者在北平燕王發兵反抗，最後因為有宦官作內應，攻下南京，自立為皇帝，改元為永樂，就是明成祖。為了鞏固他的帝業，與對蒙古的防禦禦，成祖即位後，就大力擴建北京城與疏通大運河，做遷都準備。永樂19年（西元1421年），終於把國都正式遷到北京。

成祖一登上皇位，就對惠帝舊臣們展開徹底的屠殺，並進一步削奪藩王的聲勢力，更積極的厲行他的君主專制與中央集權。因為沒有丞相，他用大學士組成內閣，做為皇帝諮詢的顧問團。然而，大學士的官位太低，又沒有行政權力，根本不能與丞相的職位相提並論。

明初，「北元」分裂成韃靼與瓦剌，對明朝不斷騷擾。從西元1410到1424年間，成祖曾經五次親率大軍遠征，深入漠北，重創韃靼與瓦剌，使北疆暫時獲得安寧。另外，他又派兵平定安南，遣鄭和出使西洋，使國威遠播。成祖在位期間是明朝最強盛的時代。

然而，成祖因宦官的幫助奪得帝位，因此把宦官當成心腹，重用宦官。太祖從歷史中學到教訓，為防止宦官為禍，特別禁止宦官識字和參與政事，並在宮門立了一塊鐵碑，上面刻有「內臣不得干預政事，預者斬。」來警告子孫。成祖卻委任宦官出使外國，監督軍隊，甚至領兵鎮守各地。為了鞏固他的極權統治，又設「東廠」（與錦衣衛同，但權力更大），由宦官主持，加強對臣民的監視。明代稱宦官為太監，從此他們漸漸掌握權勢，終於埋下明朝走向滅亡的禍根。成祖精明幹練，做事勤奮，國政還算清明安定。然而，成祖以後，皇帝多平庸無能，又無宰相輔國，皇帝只好依賴親近身邊的宦官做事。宣宗（1425-1435）

時，宦官取得代替皇帝批閱奏章的權力，直接參與朝政，左右國事的決定。英宗（1435-1449）時，宦官王振專權，他搗毀太祖立於宮門的鐵碑，成為明代第一位弄權亂政的宦官。之後，宦官亂政一代比一代更厲害。西元1477年又設「西廠」，規模與東廠更大，對臣民的監視從京師擴大到全國各地。1508年又設立「內廠」，權力又比西廠更大。這些廠與錦衣衛，合稱「廠衛」，構成明代最恐怖的特務機構。宦官藉此專事受賄斂財，濫用職權，屢興大獄，排除異己，最後朝廷不再再有忠良之士，冤死臣民，更是不計其數。

成祖以後，明朝漸漸地進入最恐怖的黑暗時代，不過在神宗即位的最初十年（1573-1582），卻出現了一道曙光。這個奇蹟是張居正的傑作，他是中國歷史上少見的治國人才。神宗很小的時候，大學士張居正就是他老師。張居正認真並嚴厲的督導小皇帝，希望他能成為一個好皇帝。神宗十歲即位，張居正成為首輔大臣。他看到明朝百病叢生，決心改革。他整頓用人辦法，以考績代替特權。加強邊防、海防，重用戚繼光、李梁等良將緩解外患威脅。重新測量土地，實行「一條鞭法」，簡化徵稅，並使人民負擔公平。興修水利，增加耕種良田。在他的改革管理下，本來已衰敗的明帝國，竟然達到內外安定，「太倉粟可支十年，積金四百餘萬。」人民過了一段安定富足的最好歲月。可惜的是，張居正一死，神宗馬上恢復惡劣本性，昏庸、浪費、怠惰...，張居正辛苦立下的基礎，不多久就全部荒廢了。張居正也因生前得罪人，死後遭到誣告，他的家人多被殺害，支持新政的人也都被罷職。美麗的曙光就如曇花一現，再度陷入黑暗。

明代末期，除宦官亂政外，黨爭也大大傷及明朝元氣。當時朝廷

大臣多各自結黨，彼此看不順眼，相互攻訐不休。神宗時，吏部文選郎顧憲成被罷官，回到故鄉無錫，重修東林書院，與幾名同志好講學其中。他們在講學時，也多批評朝政。宦官與朝廷各黨派的政治人物也成為他們評擊的對象，他們的言論有左右當時輿論的力量。朝野正直人士多到東林來學習或遙相呼應。這群反對弊政與宦禍的人物，被稱為「東林黨」。而朝廷各黨派大臣也把東林黨當成公敵，大力排擠，他們被叫做「非東林黨」。東林黨的評議朝政，雖然使朝亂象有一些收敛作用，但非東林黨與宦官勾結，在黨爭上佔了上風。結果東林黨慘遭大獄，多人被處死，書院被毀，朝野一時不再再有正直人士。直到明代最後一位皇帝思宗，雖然恢復東林黨人名譽，但朝廷的派系鬥爭與宦官干政仍然不息，明朝最後終於亡於宦官之手。

(2) 明代的對外患、內憂與亡國

明初的對外患主要來自北方蒙古勢力，成祖親征後，獲得了暫時和平。英宗時，蒙古瓦剌部強盛起來，西元1499年，其首領也先，大舉入侵明朝。英宗在宦官安排下親征，結果在土木堡(今察哈爾懷來縣西)大敗被抓，歷史上叫「土木堡之變」。也先乘勝率大軍進逼北京。明朝靠兵部侍郎于謙穩住大局，先請英宗的弟弟當皇帝，再激發軍隊鬥志，終於擊退也先的部隊，迫使也先言和，放回英宗。沒想到英宗復位以後，第一件事卻是把于謙殺了，明代皇帝的好殺與昏庸可見一斑。也先以後，瓦剌漸弱，而韃靼漸強，從明代中期就在西北河套一帶騷擾不斷。最後由戚繼光、譚綸、李成梁等名將鎮守邊防，韃靼態度軟化下來，與明議和，明朝封其部長俺答為順義王，北方患威脅才得以緩和。

明代中葉以後，外患轉移到了東北方向。先是日本，後有女真（滿清）。與日本有關的是倭寇問題及援朝抗日戰爭。

中國把當時由日本浪人、武士和走私商人組成的海盜集團叫做「倭寇」。從元朝末年起，倭寇就常常騷擾中國沿海。自從朱元璋打敗在江浙一帶稱雄的張士誠、方國珍後，他們們的殘餘部下逃到海上與倭寇結合，充當他們的嚮導與內應，使倭寇問題更加嚴重。到了明代中葉，從遼海到廣東所有沿海地區，都是他們燒殺劫掠的範圍，其中又以江浙、福建一帶受害最烈。西元1553年起，經過俞大猷、戚繼光兩位大將十一年多的努力，終於全部平定。然而，沿海一帶的經濟、民生已遭受嚴重的破壞。

十六世紀末，日本由幕府豐臣秀吉統一全國，並積極向大陸擴張他的勢力，朝鮮成為他侵略的第一個目標。西元1592年，日本發動十萬大軍進犯朝鮮，並獲得節節勝利，朝鮮情況十分危急。朝鮮從太祖起即受明朝冊封，於是向明朝求救。明朝正出兵幫助朝鮮，與日軍交戰七年。在豐臣秀吉死後，明朝聯軍終於獲得最後勝利，日本退出朝鮮。雖然明朝贏得朝鮮由衷的感激，但本身兵員與軍費的損失也十分慘重。

還記得在宋朝時代，一支在東北的女真族曾經滅掉北宋，在中國北方建立一個金朝嗎？明代中葉末，在東北崛起的另一支女真族，也成為明朝最致命的邊患。

十六世紀末期，愛新覺羅家族的努爾哈齊，統一了東北女真各部落。西元1616年，他自稱可汗，定都赫圖阿拉（後稱興京，即今安東省新賓縣），國號金，歷史上稱「後金」。1618年，他正式與明朝作對。當時熊廷弼與袁崇煥是明朝對付後金最有名

的大將，然而熊廷弼遭宦官排擠而去職，不久被殺，最後只剩袁崇煥死守寧遠（今遼寧興城）。1626年，努爾哈齊率大軍攻寧遠，袁崇煥大獲全勝，努爾哈齊受重傷致死。他的兒子皇太極繼位。隔年，皇太極又大舉進攻錦州與寧遠，都被袁崇煥擊潰，當時稱「錦寧大捷」。1629年，皇太極改變戰略，從蒙古繞道，直逼北京。袁崇煥得知後，火速入山海關救援，再度擊敗皇太極。於是皇太極利用反間計，竟使袁崇煥被捕下獄，「非東林黨」與宦官又趁機聯合構陷，1630年，袁崇煥被殺抄家。1636年，皇太極以盛京（今瀋陽市）為國都，改國號為「大清」，並改族名為「滿州」，歷史上稱滿清，從此積極部署滅明的行動。明朝自毀長城，江山也就危在旦夕。

除了外患，內憂更導致明朝的直捷滅亡。

明代的內憂來自飢民的反抗行動。成祖以後，皇帝昏庸怠惰，宦官亂政，黨爭激烈，在上帝位者只為爭奪個人權力與利益，完全棄國家前途於不顧，結果受害者最深的是平民百姓。他們收入微薄，又得忍受官府之作威作福與橫徵暴斂，但因害怕廠衛的監視，大家只能忍氣吞聲，默默承受苦難。到了明朝末年，為了對付外患與亂民，朝廷再對又貧又苦的人民追加「遼餉」（對付女真）、「練餉」（對付民變）等特別稅賦。當時旱災、蝗災連年，人民生活終於被逼到絕境。

於是更多的飢民聚集為盜，殺人搶劫，流竄各地，被朝廷定名為「流寇」。其中高迎祥、張獻忠為頭目的兩群亂民最有名氣。西元1635年，自號「闖王」的高迎祥被推為盟主，他的外甥李自成在他旗下叫闖王將，轉戰陝西、山西、河南各地。1636年高迎祥被殺，李自成被推為闖王。這時，李自成與張獻忠成為兩位民變的領袖。張獻忠入四川，殺人無數，自稱大西王。李自成

成採採用李自成的建議，提出「迎闖王，不納糧」的流傳口號，擁護的人人大大多多了起來，不到一年竟達幾十萬。1644年，李自成以西安為首都，建國號為大順。不久便攻入山西，直逼北京。當李自成兵臨北京城下，京城亂成一團。明思宗急忙徵調鎮守山海關的吳三桂入京護衛，但已來不及。宦官曹化淳為李自成打開北京城門，明思宗最後登上皇宮外的煤山自縊，明朝覆亡。

自太祖建國到思宗亡國，共維持了277年。明朝由民變起家，又由民變亡國，兩百多年裡，似乎沒有從歷史學到一點教訓，真是多麼諷刺的一個朝代。

李自成終於登上皇帝寶座，可惜好景不長。當時，駐守在山海關的吳三桂，面臨繼續抗清或歸順新皇帝的兩難決定。當他得知李自成的部將沒收他在北京的財產，並把他愛的愛妾陳圓圓奪走後，勃然大怒。這一怒在歷史上至關重大，因為吳三桂打開山海關，引清兵入關，幫他打李自成。李自成與清兵打了一仗，結果大敗而逃。吳三桂雖然奪回了他的愛妾，卻把大明江山送給滿清，中國再度進入非漢族統治的朝代。

(3) 鄭和在下西洋

距今六百年前的西元1405年冬天，在福建五虎門（今福建省閩縣東南），展開了中國第一次破天荒的壯舉。鄭和帶領著浩浩蕩蕩的船隊，從此開啟遠下西洋的任務。

鄭和，雲南人，原來姓馬，小名三保，做太監後，皇帝賜給他姓鄭，人稱「三保太監」。從1405到1433的二十八年間共出海七次（前六次由成祖命令前往，後一次由宣宗命令開航），足跡遍及中南半島、馬來半島、印尼、暹羅（今泰國）、錫蘭、

印度半島、波斯灣、阿拉伯半島，最遠到達非洲東岸，經歷五十多個國家和地區。他的船隊規模十分驚人，每次遠航，船隻最多時達一百多艘，少時也有四五十艘，每艘船長147公尺，寬60公尺，所帶的船員，多的三萬多人，少的也有兩萬多人，這種盛況在世界歷史上是空前的。

然而，成祖為什麼命他這般大張旗鼓出海呢？這個問題到今天還讓人猜疑不定呢！有人說是為了尋找被他趕下台的惠帝，有人說是宣揚國威等等。我們從鄭和所做的事來看，可以猜出一個概貌：宣慰僑民、展現國力、拉攏與各國的關係，並為皇帝採辦珍奇寶物等。今天，在印尼、泰國、馬來西亞很多地方，還有「三保墩」、「三保港」、「三保城」、「三保廟」，甚至還有一個群島叫「鄭和群島」。可見當時當地的僑胞，看到自己國家這麼氣派又強大的艦隊來訪，心中多麼高興，大家多麼慶幸以「三保」為榮呀。

其實，鄭和七下西洋，不但是中國航海史上的一壯舉，也是世界航海史上的一件大事。他證實了當時中國造船與航海技術領先世界，他比發生在歐洲的大航海時代早了近一個世紀。只是鄭和所到之處，純粹只有交誼與貿易的活動，不像歐洲的航海以佔領、殖民、擴展海權為目的，因此在世界舞台上不受重視。加上明朝緊接而來的大海禁（停止所有遠洋帆船的建造與修繕工作，違反禁令的商人和水手都被處死），把舉世無雙的航海大業自我毀滅。中國的大船突然在世界大海上消失得無影無蹤，難怪很快就被人遺忘了。中國也因為自我鎖國政策，與正在蓬勃發展，走向現代化的西方世界，喪失了一個交臂的機會。

在鄭和下西洋的影響下，去南洋的海路更容易了，海外的事情

況也。不再再陌，激起了中國人向外發展的信心與興趣。明代中葉以後，民生漸漸困難，沿海一帶居民於是紛紛移居南洋，其中從福建、廣東兩地移去的最多。中國人聰明又勤奮，很快就在當地建立起不可動搖的經濟實力。直到今天，南洋還是中國華裔最多的地方。

(4) 明代的學術

從隋唐以來，科舉制度就成為國家選取人才的主要途徑。到了明初，太祖規定以四書五經等九本書為考試範圍。後來朝廷更規定作文的標準格式，每篇文章必須分成八個段落，並必須分別符合破題、承題、起講、提比、虛比、中比、後比、大結等八項要求，稱為「八股文」。明朝科舉每三年在各省首府舉辦鄉試，被錄取的人叫舉人，在鄉試的第二年，舉人要到京城參加會試，考中的人還要到皇宮，參加由皇帝主持的殿試。鄉試第一名的叫「解元」，會試第一名的叫「會元」，殿試第一名的叫「狀元」。如果有人在三項考試中都得了第一名就叫「連中三元」。於是全國熱衷功名的人，只有乖乖地讀要考的書，作要考的八股文，其他不考的書，也就少有人去研讀了。從此，聰明的讀書人學習範圍被局限，思想被套牢。所有不是四書五經的東西，甚至如科學、技術等，都被認為是旁門左道、不學無術、雕蟲小技等不入流的事物，而不受重視。不幸的是，四書五經與八股的科舉制度，一直延續到滿清末年才取消。對政治來說，頭腦簡單的人民容易受控制，但從國家長遠利益與人民福祉來看，這是不智的做法。最後，中國終於為她的落後付出了慘痛的代價。

明代繼承宋代理學的內涵，科舉考試的內容就以朱熹的「四書」

集註，與北宋儒學所註的《五經》為主要範本。直到明末，王守仁（人稱陽明先生）所創的陽明學派盛行，學術界才有不同的聲音。王陽明主張：每個人都沒有良知良能，順著本性努力發揮，使認知與行動保持一致，如此人人皆可成為聖人。讀書人應該做自己的思想主人，不該做傳統權威的奴隸。這種「心即是理」，「致良知」，「知行合一」，主張個人自決的理論，在當時被看成異端邪說，受到傳統尊孔派學者的群起攻擊。其實，陽明學派的重點在於注重個人心性，鼓勵大家不要受傳統的約束，應該努力充分發揮自我。對專制政權與鉅固思想的社會來說，是一種溫和而無形反抗，實在是針對時弊的思想解放運動。

相對於明代學術主流的局限，民間流行的白話文學卻是非常活潑。用白話寫成的小說，受到廣大的歡迎。如羅貫中的「三國演義」，記述東漢末年，曹操、孫權和劉備所建立的魏、吳、蜀三國興亡的故事。施耐庵的「水滸傳」，描述宋朝末年，108位英雄好漢聚居在梁山泊，對抗惡官苛政的精彩戰役，後來被朝廷招撫，肝膽相照為國效力，最後難逃被陷害的悲劇。吳承恩的「西遊記」，描寫孫悟空率直勇敢又可愛的神行徑，屢次為三藏法師打敗妖怪，從西天取回經典的故事。它們都膾炙人口，成為這一時代最偉大的著作。其中很多故事情節，直到今天還被津津樂道，它們已成為中華文化不可或缺的一部分。小說以故事情節反應時代，以感情藝術撼動人心，以通俗白話與民交通，經過作家的刻意創作與讀者共鳴，高品質的作品多了起來。小說發展到明代，已悄悄地登上文學主流的寶座。

在明代還有兩本不入主流（因為科舉不考）的科學巨著，對後代人的健康與民生默默地奉獻它的影響力。它們是李時珍的「本草綱目」，以及宋應星的「天工開物」。

李時珍（1518 - 1593）湖北人，生於醫學生世家。他繼承衣鉢，努力研習本草醫學，成為當代醫德與醫術兼具的名醫。他發現當時醫書中不少錯誤和遺漏，覺得有必要編寫一部正確的醫書。於是「漁獵群書，蒐羅百氏」，除了認真吸取前人經驗外，還向專家、百姓請教，並親自到各地考察、收集各種藥材標本，甚至親自栽種、試服。經過三十年努力，終於完成這本巨著。把從遠古到十六世紀以前的中國藥物，做了一次科學性的總整理。中國醫藥歷史悠久，地域廣大，因此，同名異物或異名同物的藥品很多，李時珍不厭其煩的仔細整理與正名。一些藥物被人誤用，如煉丹用的水銀等，也說明它們對人體的危害處。他蒐集了將近一千九百種藥物，書中附有二千多幅藥圖，處方一萬多劑。每一種藥物的名稱由來、產地、形態、製作方法、主要療效、藥物研究、附方等都有詳細的記述。本書不只是集藥物的大成，也是一部偉大的自然科學著作。西元1606年，本草綱目傳入日本之後被譯成日文，今天在世界上還可以看到拉丁文、德文、法文、俄文、英文等譯本，是一部國際重要的醫學文獻。

宋應星是明末清初江西人。「天工開物」就是人類對大自然的開發與利用的意思。這本巨著包羅了中國當時所有重要的產業，可說是中國科技方面的百科全書。對於各種食品、器物，從原料的栽培或採取，到加工生產過程、製作方法，甚至操作技術、注意事項等等，都做盡了詳盡的敘述，並附有簡明的插圖作說明，使內容更加詳實可靠。天工開物在中國曾經絕版，直到民國初年，才在日本被發現。據日本人的研究，本書對日本江戶時代的工商業有極大的影響。對研究中國古代工業，這是

一本不可缺少的參考書。

8. 清朝時代

(1) 南明、三藩之亂和鄭成功父子經營台灣

滿清打跑李自成後，定都北京，建立清朝。然而，他們的勢力一時還沒發展到廣大南方。明朝一些官員先後在南方擁立明朝皇室後裔，福王、魯王、唐王、桂王等，勉強支撐殘局，前後達 18 年，歷史上海把這一時期叫做南明。

南明初期，福王在南京繼位，當時明朝的勢力範圍比清朝還大，可惜福王昏庸，只知享樂，群臣也忙著弄權貪污。當清兵南下時，只有史可法與城民死守揚州。在情況危急時，史可法請求南京派兵援助，竟然沒有人理他。最後史可法拒絕投降，被殺，揚州城民也因為反抗激烈，而遭到屠城十日。揚州失守後，南京也淪陷了。福王被抓去殺頭，群臣投降，清朝勢力進入江南地區。

就在這時候，清朝規定所有男人衣服、髮型都要跟滿人一樣。滿人的髮型是前面剃光，後面編成辮子。對漢人來說，這種樣子實在怪異難看，他們認為剃髮不但有違中國傳統，也是一種侮辱。出於民族自尊，很多漢人不肯剃頭。於是清廷下令，十天之內，所有男人一律剃髮，想留頭的，不准留髮，想留髮的，不准留頭。為了頭髮，清朝殺了無數百姓。清朝用頭髮事件剷除那些具有民族意識，在心理上反抗清朝的人。此後，剃髮也成為來投降清朝者，首先必須要做的一件事，表示順從。

福王被抓後，明朝遺臣在南方又先後擁護魯王、唐王、桂王

繼位者，但他們所處的處境越來越艱難。滿清重用明朝降將「以漢制漢」（用漢人打擊漢人）的策略，把他們一一消滅，統一內陸。

滿清入主中原與消滅南明的武力行動，多依賴明朝降將完成，其中吳三桂、尚可喜、耿繼茂的效力最多。早先清廷利用高官厚祿籠絡他們，直到消滅南明政權，全國內陸歸於統一後，他們已不再重要。然而此當時，吳三桂（平西王）仍鎮守雲南、貴州，尚可喜（平南王）鎮守廣東，耿繼茂（靖南王）鎮守福建，號稱為「三藩」。他們手握重兵，割據一方。而吳三桂的勢力更日漸坐大，使朝廷大感不安。康熙皇帝決定撤藩，終於引起三藩聯合起來反抗。清廷用安撫、勸降與圍剿等策略，迫使耿、尚兩王再度降服清朝，然後全力對付吳三桂。吳三桂還一度在湖南稱帝，國號大周。不過，他只做了幾個月，皇帝就病死。西元1681年，長達八年的三藩之亂終於平定，漢人的兵權也被解除。

南明勢力雖被剷除，但反抗清朝的活動並沒有停止。在台灣的鄭成功子孫，還獨立反抗清朝23年。

鄭成功本名鄭森，父親鄭芝龍，母親田川氏是日本文女，1624年生於日本。當他青年時很受唐王賞識，認為將來必可為國家做大事，因此唐王用皇室姓，賜給他一個新名字叫「朱成功」，這就成為後人稱他為「國姓爺」的由來。在經歷唐王被殺、父親降清、母親自殺等國仇家變後，他大力招兵買馬，訓練軍隊，正式打起反清復明的旗幟，當時他才23歲。鄭成功以金門、廈門為根據地，屢次打敗清兵，成為明朝復國的希望，桂王封他為「延平郡王」。他最後北伐，一路打到南京，後因慘敗又退回廈門。鄭成功想找一個可攻可守的據地方，養精蓄銳，

做為長期抗清的基地。他認為台灣是最好的選擇，只是當時台灣被荷蘭人佔據著。西元1661年，鄭成功帶領軍隊在台灣南部（今台南鹿耳門一帶）登陸，和荷蘭展開大戰，最後荷蘭大敗投降，從此退出台灣。鄭成功收復台灣後，正要積極推動各項建設時，西元1662年，卻因勞累憂憤生病而死，死時才39歲。

鄭成功死後，由兒子鄭經繼承遺志，在陳永華的輔佐下，使台灣的政、經與民生，漸漸步入正軌並發展起來。他們設置郡縣，訂立官制，建立了台灣經營管理制度。在各地屯田開墾，養兵於農，解決軍民的糧食問題。安撫並幫助原住民，使漢人與原住民和平共處。廣興學校，發展教育，建孔子廟，舉行非八股文式的科舉考試，積極培育人才，建立起對教育、考試、用人三種制度合而為一的制度。他們還大力發展貿易，北起日本，南達南洋群島，甚至一些歐、洲國家，都是他們做生意的範圍。最初，清朝在無法戰勝鄭氏的軍隊下，在沿海地區實行海禁、畫界遷民等堅壁清野政策，目的在孤立鄭氏，使他們斷援而死。然而，台灣的建設使他們絕處逢生，經過十幾年的努力耕耘，台灣富足，民心大安，各種建設慢慢成形，沿海居民紛紛來到台灣，奠定了台灣日後發展的基礎。

鄭經沒有忘記父親的遺訓，一邊積極建設台灣，一邊積極備戰。西元1674年，三藩起兵反清，鄭經也趁機起兵反攻，在大陸轉戰七年，攻下不少地方。最後因情勢逆轉而兵敗，於1680年，退回台灣。隔年鄭經病死，死時也是39歲。

鄭經死後，他的侍衛發動政變，奪權成功，雖立鄭克塽繼位，但大權掌握在侍衛手中，政事大亂。西元1683年，清朝派兵攻打台灣，克塽投降，台灣正式劃入中國版圖。

滿清入關以後，平南明、撤三藩、定台灣，前後經過四十年，才完成全國的統一工作。

(2) 清朝的興盛與衰亡

清朝入關以後，就時時拿明朝滅亡的教訓做為前车之鑑，因此，施政重點處處以利民、安民為先。如興修水利、發展農業、獎勵開墾、嚴懲貪污、廢除苛捐雜稅等等，使社會很快建立了秩序，經濟也迅速活躍起來。從順治開始奠立基礎，康熙、雍正到乾隆的勵精圖治，開創了清朝前期一百多年的盛世。在中國歷史上，延續這麼久的安定與繁榮，這是獨一無二的。

除了內政清明外，康熙、雍正到乾隆，也是清朝開疆擴土的重要時代。康熙曾親自出征漠北，安定蒙古各部落，使外蒙臣服。與俄羅斯訂立尼布楚條約，劃定中俄邊國界，阻止俄國對中國東北的侵擾，維持了約一百五十年的和平。雍正時更與俄國劃定北邊國界，外蒙正式納入中國版圖。青海、西藏也先後歸入中國。乾隆時平定天山南、北兩路，合稱新疆，成為中國領土。綜觀清代前期的疆域，東北到外興安嶺、鄂霍次克海、日本海和庫頁島，北到外蒙古和烏梁海，西北到巴爾喀什湖，西到帕米爾高原，西南到西藏，南到緬甸東北部以及南沙群島。另外周圍許多國家如：朝鮮、琉球、安南、暹羅、緬甸、不丹、尼泊爾還有蔥嶺以西的許多中亞國家，都成為清朝的藩屬。這是中國歷史上版圖僅次於元朝的大帝國。

滿清以一個少數民族，統治一個人口眾多，又政洽、經濟、文化都有高度發展的大國，他們的手段是高壓與懷柔並用。高壓手段如：為了鎮壓反抗，在攻下江西南城鎮後，曾多次屠城，其中以一揚州十日、嘉定三屠最為殘酷。為了消除漢人的民族意

識，厲行剃髮令。為了控制讀書人的思想，大興文字獄。從順治到乾隆，文字獄越演越烈，幾乎到了吹毛求疵、捕風捉影的地步。每個案件可牽連到數百人，濫殺無辜，使得人人自危。全國百姓思想被箝制，也阻礙了日後進步的動力。懷柔策略如：為明崇禎皇帝致哀，錄用以投降官吏，努力建設，減輕賦稅，安定民生，開科舉籠絡讀書人，禮遇有學問的人，推崇理學，維護中國傳統文化，皇帝本身也都是中國文化的愛好者等等。如此高壓與懷柔並用的結果，既防止漢人反抗，也安定了漢人的生活，終於使政權穩固下來。不過，滿清用屈辱、殘酷的手段，刻意消滅漢人的民族意識，雖然收到了快速的效果，然而這種平靜只是表象而已，漢人反抗的意識並沒有真正消失，反而更深刻的藏入心中，隨時等待機會爆發。果然，在乾隆末期，這股反抗勢力就漸漸浮現，到最後推翻滿清王朝的，竟然就是這股勢力。

清朝繁榮的盛況在乾隆前期達到頂峰，到了乾隆末期，因為他好大喜功，奢華浪費，大修園林，又連年用兵，雖然所向皆捷，但耗費太大，因此國庫日漸空虛，政治風氣也開始敗壞起來。例如當時受乾隆寵信的軍機大臣和珅，當政二十多年，由貪污受賄所累積的財富，竟達八億兩。清初以來安定與繁榮，也讓人口大量增加。然而，耕地增加趕不上人口增加的速度，遊民漸多，社會也漸漸不安起來。乾隆末年，在四川、湖北一帶，就發生了白蓮教之亂。嘉慶即位後，勤儉圖治，並極力糾正乾隆後期的弊病，如嚴辦和珅與平亂，才使政局轉危為安。嘉慶雖然還能讓清朝維持小康局面，但清朝已沒有力量再強盛起來。

清初，歐洲天主教耶穌會士沿襲明末的傳教策略，尊重中國

文化，容忍中國信徒尊孔祭祖，博得中國人的好感。他們利用豐富的學識，結交中國有識人士，來達到傳教的目的。隨著教士東來，西學大量輸入中國，尤其是在康熙年間最為熱烈。康熙勤政又好學，中學西學都愛。他認真跟從教士學習天文、曆法、算學、物理等，並任命湯若望、南懷仁等掌管欽天監，修正曆法，他們為清朝建造了第一座天文台。康熙又請教士們為中國繪製地圖，製成後叫做「皇輿全覽圖」，有總圖和各省分圖，成為後來中國地圖繪製的藍本。此外還有算學、物理、砲術、採礦術、語言、藝術、哲學等也紛紛傳入。中國學術、文化、藝術也藉由教士傳入歐洲，這是中西文化交流的重要階段。可惜，到了康熙43年（1707年），耶穌會士奉教皇命令改革傳教方式，禁止中國信徒尊孔祭祖。於是清廷下令關閉各地教堂，限制教士的傳教活動。西元1723年，雍正即位，因為一些教士捲入皇位爭奪的政治爭，因此明令禁教，並且把所有西洋人（除了在欽天監任職者外）趕出中國。乾隆時代，取締更加嚴格。內地教士，一旦被查出來，輕的驅逐，重的死刑。從雍正以後，西學輸入停止，中西文化信息等交流也就此中斷，中國再度進入鎖國狀態。偏偏在此後的一百年間，西方世界發生了很大的變化，政治、經濟、社會進步神速。如：美國獨立、法國革命、工業革命、自由民主思潮……，中國卻一無所知。

長久以來閉關的結果，中國把自己與世界隔絕了。不但不知道當時世界的局勢，也不懂外國情況，更不懂如何跟外國打交道。只知道自己是決決上國，什麼都不缺，不需要跟蠻夷番邦做生意。十八世紀時，英國已是對華貿易最大的國家，但是當時，廣州是唯一法定的通商地點，而且種種對外人的限制很多。英國迫切想要開拓中國市場，曾經兩次與清廷交涉都不得要

領，中英之間之貿易摩擦也越來越嚴重了。

道光年間，以英國為首的鴉片大量輸入中國，使得清朝的白銀大量外流，而且快速損害國人健康。湖廣總督林則徐向皇帝報告：若不禁止鴉片，將來不僅國家變窮，全國人也都將成為病人。道光很感動，於是派林則徐禁煙。西元1839年，林則徐到廣州後，命令各國商人交出鴉片，集中在虎門銷毀，並要求各國具結，保證永遠不再販賣鴉片給中國。各國商人都照辦，只有英國損失最大，拒絕具結，並與中國水師發生多次衝突。道光下令停止與英國貿易，並驅逐所有英國商船，於是英國決定以武力解決與中國的貿易問題。1840年，英國派遠征大軍來到中國，中英鴉片戰爭正式爆發。結果，在英國艦砲的攻擊下，勢如破竹，中國沒有招架的餘地，林則徐被革職查辦。西元1842年，清朝與英國簽訂「南京條約」，要點如下：

開闢廣州、福州、廈門、寧波、上海等五處為通商口岸。

割讓香港給英國，任由英國立法治理。

賠償包括軍費與被銷毀的鴉片，共兩千一百萬兩。

廢止行商制度，英商可以任意貿易。

至於引起戰爭的鴉片，英國怕在歷史留下污名，在條約中不敢提及，可是它的輸入卻比以前更多，中國吸毒人數也直線上昇，成為清末一種普遍的社会風氣。

南京條約是中國近代與外國簽訂的第一個不平等條約。其他各國也群起仿效，紛紛和清廷簽約，獲得五口通商的權利。經過這次戰爭，清朝的衰弱和無知暴露無遺，世界各國食髓知味，對中國的貪求不斷增加，達不到目的就使用「艦砲政策」，以

武力解決。從此，中國有如對待宰羊的羔羊，成為各國侵略的目標。至於對內部的影響，當時御史董宗遠就說：「國威自此損矣，國脈自此傷矣，亂民自此生心矣，邊境自此多事矣。」不幸的是，正如董宗遠所料，清朝的內憂外患從此不絕於途。

鴉片戰後，清朝的懦弱無能人民也看得清楚。白銀大量外流，鉅額賠款，貪官污吏橫行，加上各地各種災荒連年，使得民生日漸困苦，潛伏在民間的反清意識也蠢蠢欲動起來。洪秀全就以「拜上帝會」糾集群眾，組織反清勢力。在西元1850年，利用廣西旱災，飢民大增的機會起事。不久，洪秀全自定國號為「太平天國」，自稱為天王。由於他的軍隊連連打敗清兵，各地反清勢力紛紛響應，一時聲威大振。1853年，太平軍攻下南京，定為國都，改名叫天京。為了對付太平天國，清廷下令詔各省自組軍隊，其中曾國藩的「湘軍」最有名。經過湘軍多年的苦戰，漸漸收復失地。最後在湘軍、李鴻章、左宗棠的夾擊下，西元1864年，洪秀全自殺。歷時14年，牽動十多省的太平天國之亂才告平定。

太平天國雖然滅亡，但是清朝的內憂並沒只有結束。因為與太平天國先後起來作亂的還有「捻亂」和「回變」。

捻亂是民間的流氓強盜組織，原來在安徽、河南、山東一帶活動。太平天國起事後，也趁機壯大起來，成為一股勢力強大的民變。太平天國敗亡後，曾國藩、李鴻章轉來對抗這場民變。終於在1868年，才把這幫16年來波及八省的捻亂平定。

另外，在中國西南與西北地區居住著許多信奉回教的人民，他們與漢人雜處，雙方常常因宗教、習俗不同而起衝突。地方官吏往往往偏袒漢人，激起回民不滿。太平天國起事給回民一個學習的機會。

榜樣，1856年雲南回民起兵反抗。他們的聲勢浩大，直到1873年，才被巡撫岑毓英用兵平定。西北的回民也在太平天國的鼓舞下，從陝西、甘肅到新疆聯合起來作亂。而新疆部分更受到英國和俄國勢力的操縱，情況更為複雜。太平天國平定後，清廷命左宗棠帶兵西征。1873年，陝西、甘肅回民變平定，1877年再平定新疆回變，使新疆重新歸入清朝版圖。左宗棠開始建設新疆，清廷也覺得新疆地位重要，終於在1884年改為行省治理。

清朝靠漢人的力量平定內亂，使得漢人再度擁有兵力，在朝廷的地位更加重要，勢力也越來越大。太平天國雖然敗亡，可是他所喚醒的民族意識在民間漸漸活動起來，各地反清的秘密組織也漸漸多了。

除了內憂外，中國的外患也一個比一個嚴重。在太平天國起事其間，清廷不但要用武力鎮壓民變，同時還得對付外國侵略。鴉片戰爭後，廣州百姓痛恨英國人，禁止他們進城。英國覺得在中國商務處處不方便，曾經多次聯合法國、美國向清廷提出修改條約要求，但都被拒絕，於是決定再用武力解決。英國用亞羅船國旗被辱，法國用傳教士被殺做藉口，聯合出兵。英法聯軍很快攻下廣州，後又進兵到天津，逼朝廷就範。西元1858年，清廷被迫分別與英國、法國簽訂「天津條約」，除了各賠款二百萬兩外，規定英、法人在中國各地方自由傳教，還加開內河通商口岸，以及此一年後在北京互換條約文本。從此，中國內陸的重要門戶大都開。

一年以後，英、法因為換約再與中國起衝突。1860年，英法聯軍再度北上，逼近北京，咸豐皇帝逃到熱河避難。英法聯軍

進駐北京城郊後，便瘋狂的洗劫圓明園。圓明園是清朝歷代皇帝百年來不斷經營建設的一座皇家林園，各式各樣的建築美輪美奐，尤其裡面珍藏著無數價值連城的各種中華寶物。英法聯軍搬空了所有可拿的東西，拿不動的就砸毀破壞，最後還放火把這一座美麗的宮殿燒得一乾二淨。英法聯軍大獲全勝，清朝只有答應他們的所有要求，又分別與英、法簽訂「北京條約」。除了個別賠償軍費八百萬兩外，還割讓九龍司給英國。

在英法第一次聯軍時，北方俄國趁機強迫清廷簽訂「璦琿條約」，奪去黑龍江以北，外興安嶺以東的廣大土地。又在英法北京條約簽訂後，也分到一杯羹，與清廷簽訂「中俄北京條約」，清朝再失去烏蘇里江以東的大片土地。俄國又利用新疆回變，強佔西北許多土地。在短短幾年內，俄國沒有花一兵一彈或錢，竟然輕易就奪取了清朝龐大土地，清朝的愚蠢與無能更進一步的暴露在世界的舞臺上。

經過鴉片戰爭與英法聯軍後，一些朝廷官吏體會到洋槍洋炮的威力，他們認為學習西方才能使國家強大起來。因此發起了以自強為目標的「洋務運動」。這時，在朝廷當政的是同治皇帝，可是實際大權卻掌握在他母親——慈禧太后手裡。慈禧是一個守舊、頑固、又無什麼見識的女人，不過他能知道如何鞏固他的權勢和地位，而且手段強狠，朝廷官吏人等怕他。同治十九歲就死了，慈禧立他的四歲姪兒繼位，就是光緒帝。從1862年，同治皇帝繼位起，慈禧就開始掌理全國政務，同治、光緒兩位皇帝只是擺設而已。這時，慈禧也贊同自強主張，於是清朝開始忙著西化運動。在朝廷負責主持的是恭親王奕訢，在地方上負責推動的是曾國藩、李鴻章、左宗棠等人。他們購買西洋船炮槍彈，用西法練兵，建立海陸新軍，培養翻譯人才，

派學生出國留學等等。雖然後來也有一些民生工業的建設，但總體的自強運動還是以軍事國防為主要重點。經過三十多年的努力，清廷建造了第一支海軍，其中以北洋艦隊花費最多，名聲最響亮。

巧的是與中國鄰近的日本，也在 1853 年被美國衝入後，放棄鎖國政策。西元 1868 年，明治天皇即位後，也大加推行西化運動，這便是有名的「明治維新」。這個維新使日本快速強大起來，並積極向外擴張勢力。日本先併吞中國藩屬琉球，再積極佈置搶奪朝鮮，作為侵略中國的跳板。

在中國自強期間，西元 1884 年，法國侵略越南，攻陷諒山，又進犯廣西。清朝基於保護藩屬的責任，與法國爆發戰爭。這一仗雖然清兵打贏了，但清廷仍與法國議和訂約，讓步承認越南為法國的保護國。就是這一次中法戰爭，給當時十九歲的中國近代革命志士孫中山先生很大刺激，中國積弱不振，任人宰割已經成為事實。他說從這一年起，他開始有「傾覆朝廷，創建民國之志」。清廷無力保護國跡象顯露無遺。1885 年，英國趁中法戰爭時，出兵進佔清朝的藩屬緬甸。隔年，中英訂立條約，承認英國對緬甸的主權。

西元 1894 年（歲次甲午），朝鮮發生東學黨之亂，請求中國派兵幫忙平亂。清廷依先前約定照會日本，日本也派兵赴朝鮮。亂事平定後，清廷依約要求日本同時退兵，日本不但不肯，反而積極增兵。在沒有宣戰下，日本突然轟沈清朝的運兵船，並攻擊駐在朝鮮的清軍，於是中日甲午戰爭爆發。清廷因事前沒有作戰爭準備，在平壤的陸戰及黃海的海戰連連遭到慘敗，全力經營的北洋艦隊竟發揮不了作用而全軍覆滅。清朝被迫求和，

與日本訂立「馬關條約」。內容包括：清朝承認朝鮮獨立，割讓遼東半島、台灣及澎湖列島給日本，開放蘇州、杭州、沙市、重慶為通商口岸，並可以在各通商口岸建立工廠，還要賠償軍費二億兩。

北洋艦隊的覆亡，象徵著清朝的自強運動完全失敗。中日兩國幾乎同時發生的西化運動，為何結果會有這麼大的天壤之別呢？這是許多中國人在思考研究的問題。綜觀清末以來，西方列強對中國的侵略，主要以「貿易」為主。俄國對中國的侵略除了貿易外，還擴及領土的掠奪。日本的野心更大，除了貿易、領土掠奪外，對中國的侵略犯面更廣更深。從此以後，日本欺負中國的行動就沒有停過，成為侵略中國最凶狠，手段最殘酷的國家。

就在這時候，從早年就主張革命救國的孫中山先生，對清朝失望到了極點，於是更堅定他推翻清朝救中國的決心。1894年，孫中山與華僑在美國檀香山創立「興中會」，提出「驅除韃虜，恢復中華，創立合眾政府」為目標的誓詞，正式展開反清救國的行動。

馬關條約對中國的近代史影響很大。首先，為了天文數字的賠款，清廷必須向各國借貸，導致中國民窮財盡。日本用這筆鉅款發展工業，擴充軍備，並加緊對中國的侵略。日本獲准在中國設立工廠，從此各國紛紛效法，他們利用中國廉價的原料和勞動力，製成產品後，又在中國銷售，嚴重剝削中國經濟。四個通商口岸都在中國最富庶的長江流域，日本船隻可以自由通行長江做生意，勢力深入中國內陸。至於割地影響更大。中國的東北是俄國垂涎已久之地，馬關條約使俄國大為恐慌。

於是俄國邀請德國、法國——同出面干涉，最後由清朝用三萬兩贖回遼東半島。不久，俄國向清廷邀功求償，1896年，清廷與俄國訂立「中俄密約」，使得俄國勢力真正進入東北地區。中俄密約後，各國羨慕不已，也紛紛向清廷要求新的權利，他們爭相強租中國沿海重要港灣，劃定自己勢力的範圍，清廷也一一答應各國的要求。於是東北、長城以北與新疆給俄國，山東給德國，長江流域及河南給英國，福建給日本，西南各省給法國，中國領土被瓜分得七零八落。

英國本來在中國商業利益最大，劃定範圍後活動反而大大受限制，因此請美國幫忙解圍。當各國在中國劃定勢力範圍時，美國正在與西班牙戰爭，等戰爭結束後，中國已被瓜分完畢，因此沒有美國份。美國知道對中國貿易越來越重要，為著本身利益打算，也不願各國瓜分中國。於是1899年，美國照會各國，主張開放中國門戶，使各國在中國經濟利益上機會均等。各國都同意。1900年，美國再照會各國，加入維持中國領土與行政權完整。中國雖然逃過被瓜分的命運，但是各國對中國的經濟侵略，也由於「門戶開放，利益均霑」的策略而更全面，中國的國計民生因而更陷入絕境。

馬關條約把台灣、澎湖割給日本，引起台灣人民強烈抗日行動。在日本高壓統治的五十年間，抗日事件始終不斷。直到西元1945年，中國抗日戰爭獲得最後勝利，台灣主權才重新歸屬中國。

甲午戰後，正當各國紛紛在中國劃定勢力範圍之際，一些救國心切又學兼中西的學者，從中日戰爭中學到教訓，認為只從軍事國防加強建設，不能救國。主張改革腐敗的政治，振興

教育與經濟，還有採用新式軍事訓練，才能救國。他們以康有為為首、梁啟超為首，屢次向光緒皇帝上書，請求變法革新。他們還創辦報刊、組織學會，大力宣傳西方先進的文明化思想，鼓吹變法的迫切與重要性。光緒皇帝想有一番作為，毅然接納康有為等人提出的建議，於1898年（歲次戊戌）下詔變法維新，史稱「戊戌變法」。他們日夜不停的工作，恨不得把國家馬上變強起來。於是各種政令陸續頒佈，如：廢除八股，改考策論、時務等，辦新式學堂，中西兼學，淘汰冗員，廣開言路，整頓國防，用西方方法訓練兵，提倡農工商政，獎勵發明……新法雖然不錯，但是牽涉面太廣，推動太急，受影響的人太多，而幫手又太少，更重要的是光緒皇帝一點兒實權也沒有。結果這場像兒戲的新政只維持了103天，就被以慈禧太后為首的反對派推翻。光緒皇帝被囚禁，康有為、梁啟超靠外人幫助，逃亡海外，譚嗣同等戊戌六君子被殺，所有新法改變的政策都恢復原狀，「百日維新」到此完全失敗。

戊戌變法失敗了，但是由康有為等人所發起的救國熱誠，譚嗣同等不怕死的豪情，感動了很多人。尤其他們努力宣傳的西方知識，啟發了人民自由民主思想。在自強運動與維新運動相繼失敗後，大家都都在思考如何救中國的問題。越來越多人開始相信孫中山的國民革命運動，認為推翻腐敗無能的滿清，才是救中國最徹底有效的方法。

中日甲午戰後，世界各國對中國的侵略越演越烈。經濟凋蔽，國格淪喪，激起朝廷與民間普遍仇外的情緒。當時在地方上，還有各地傳教的外國教會，養一些無賴的中國教徒，仗恃教會的力量，欺壓不信教的人民，導致衝突不斷發生。在朝廷裡，戊戌變法後，康有為、梁啟超由外人幫助而逃脫，並在海外

外成立「保皇會」，擁護光緒，攻擊慈禧。又當時駐在中國的各國公使對變法失敗都很有同情，尤其其關切光緒皇帝的安危，他們不滿足並杯葛慈禧的作為，使得慈禧更加痛恨外人。就在這種朝野極度仇外排外的背景下，在山東崛起的義和團得到了發展的空間。

義和團原來是在山東活動的一個反清復明的秘密組織，叫做義和拳，被當地政府招撫後，改為「義和團」，並打起「扶清滅洋」的旗幟，專門與洋人作對。他們宣稱有神符附身，刀槍不入。在當地官吏的默許下，義和團到處殺教民、毀教堂，惹是生非。袁世凱出任山東巡撫後，對義和團嚴加取締與查辦。於是義和團轉移陣地，進入河北。慈禧正想清除外國勢力，義和團來得正是時候。西元1900年（歲次庚子），慈禧秘密召集義和團進入北京，並在宮中親自試驗他們的神力，覺得所傳果不虛。慈禧褒獎他們為義民，大加犒賞。義和團在慈禧的包庇下，大舉出動，燒教堂、殺教士、拆鐵路、殺公使……，京城陷入一片混亂。慈禧對義和團信心滿滿，並在一天之內向各國宣戰，終於引起英國、法國、俄國、日本、美國、德國、奧地利、義大利等八國聯合出兵，一起對付清朝。這便是「庚子事件」。

八國聯軍長驅直入，義和團雖然英勇抗敵，可憐他們的神符、刀拳在聯軍的槍林彈雨下完全失去靈力，死傷無數。慈禧扶持光緒皇帝逃到西安，聯軍佔領北京十三個月，其間到處報復性的燒殺淫掠，使得中國老百姓與珍貴文物遭到空前浩劫。1901年（歲次辛丑），清廷與各國訂立和約，叫做「辛丑和約」。清朝除了須懲兇道歉外，還得賠款四億五千萬兩（加利息，分39年付清），並且拆毀大沽砲台，及允許外國在中國首都附近

駐兵。

這個條約使清朝的京師重地沒有國防，還駐進外國軍隊，讓國家尊嚴掃地。尤其那則驚人賠款，連本帶利加起來就將要十億兩。當各國在歡慶二十世紀到來時，中國卻必須面對債留子孫的悲慘命運。慈禧太后引來八國聯軍慘禍，把中國野蠻、愚蠢、落後的醜態，公諸於世，導致很多外國人瞧不起中國人，中國的國際地位因此一落千丈。從此，在中國人心中也從仇外、排外，漸漸變成了懼外、媚外。直到現代，中國人普遍或多或少還殘留著一些這種心態。

自從東北成為俄國勢力範圍後，俄國便積極築鐵路、建海港，布置實力。八國聯軍時，俄國趁機派兵將整個東北佔為己有。日本垂涎東北已久，又怕俄國勢力進入朝鮮，因此激烈抗議。西元1904年，日俄戰爭爆發，而戰場就在中國東北的領土上。戰爭結果，日本贏了，然而損失最大的是中國。俄國把在滿洲所享有的權益讓給日本，從此日本勢力進入中國東北地區。清朝的土地被蹂躪，還讓人私相授受，清朝的無能真是沒藥可救了。

辛丑條約以後，反清革命運動風起雲湧，慈禧為了收拾人心，下詔變法，要「取外國之長」，「去中國之短」，開始實行新政。新政的內容除廢止科舉外，和戊戌變法差不多。但慈禧工作作风保守，改革只是被迫，沒有真正發憤圖強的決心，朝臣也多敷衍了事，新政因此沒有多大效果。不過，內外大臣對政治的革新倒產生了興趣，紛紛主張君主立憲（以議會政治為主）。日俄戰爭更被看作是做立憲戰勝專制的例子。慈禧為了緩和反清革命的情緒，順著輿論，準備實行君主立憲。西元1908

年，清廷頒佈立憲大綱，定準備的期限為九年，內容大致模仿日本模式。可是君權過重，民權過輕，預備期限過長，都令人懷疑他的立憲誠意。不久光緒皇帝和慈禧太后相繼去世，由三歲幼子溥儀繼位，年號宣統。雖然後來把預備年限縮短為三年，但在1911年（歲次辛亥）出爐的內閣名單中，滿人皇族佔了大部分，被稱為「皇族內閣」。這時，主張立憲的人都看清了，原來清廷根本不願交出政權，還想維持皇族獨攬大權的局面，因此百般拖延。歷史不再給清廷機會，同年，反清革命在武昌起義，各地紛紛響應，立憲派也轉為支持革命，終於推翻滿清王朝。

從入關到滅亡，清朝維持了268年，雖然盛世佔了一半，可是另一半卻也太悲慘。辛亥革命不但結束了清朝，也結束了中國幾千年來的專政王朝體制，建立了亞洲第一個民主共和國——中華民國。這是值得所有中國人驕傲的事。

（3）清朝的學術

在中國國歷史上，以外族統治大國的漢民族，滿清王朝是成功的。他們不但能保存漢人原有的生活習慣和傳統文化，難得的是自己也能接受漢文化之洗禮。滿清皇親貴戚們，從小就接受最精華的漢人教育，他們認識中國文化之精神與內涵，絕不輸給漢人。因此，清初期在一些明朝遺民之腦子裡，或多或少還留有亡國之痛或反清復明的思想，但隨著時間的過去，也就漸漸淡忘了。尤其其末政治黑暗，民不聊生之社會狀況，與清初盛世相比，情況好多了，慢慢的人民也能接受滿清王朝統治的事實了。

清初學者，對明末以來易學的學者不關心社會，只會談論不切實際的虛心性之學，感到厭煩。他們極力主張能經世致用的真才實學，其中尤以顧炎武最有名。他認為為學問要對社會負責，至少要負責起端正風俗，培養治國人才的重任。他嚴厲批評八股科舉對人才扼殺，比秦始皇的焚書坑儒還嚴重。從他的代表作「日知錄」可見他客觀、嚴謹、求真的治學態度，對後人影響很大。然而從康熙以後，文字獄接連發生，學者為了避禍，紛紛埋入為古籍做些訓詁、校勘、輯佚、辨偽等考據的工夫。於是考據之學在乾隆、嘉慶時期大盛，號稱乾嘉之學。這股學風不但成為清代學術的主流，直到今天，還深深影響著很多學術的研究內容。

清初，為了收服人心，朝廷也沿用明代易學的八股科舉來吸引青年學子，另外又設山林隱逸與博學鴻詞科，透過推舉的方式，網羅民間有學問的人。清初皇帝也善用這些有名易學的學者，讓他們為中國歷代圖書作整理的工作。如康熙時代所編的康熙字典、古今圖書集成……等。到了乾隆時代，編書的規模更大，其中最有名的要算四庫全書了。為了編這部書，動員了三千八百多人，整整花了十年才大功告成，總共收入了 3475 部書籍。然而在編書的過程中，淨化思想的工夫也沒停過。當時從民間收集起來的書中，凡是有關反清的書籍都遭到銷毀的命運，而與毀書的同時，也是文字獄慘案發生最嚴重的時期。乾隆大費周章地為他的王朝杜絕一切反清知識份子的反抗根源，沒想到這個王朝最後卻還是被一批知識份子，揭起「驅除韃虜，恢復中華」的反清旗幟所滅亡的。為政者不能為人謀幸福，任何圍堵都是枉然易的。歷史的現實與無情，我們能不引以為戒嗎？

清代的文學在詩、文、詞、曲各方面作品都很豐富，只是學者多走復古、擬古路線，難有創新之氣象，只有白話小說例外。蒲松齡的《聊齋誌異》、吳敬梓的《儒林外史》與曹雪芹的《紅樓夢》，是清代文壇上最耀眼的三本小說。《聊齋誌異》是由很多短篇的「妖狐鬼神鬼怪」小說集合而成。《儒林外史》是寫一個拒絕入「股考」的才子「流浪落魄」的故事。作者用犀利的流暢的文筆，透過嬉笑怒罵的諷刺手法，對醉心於「利祿、虛偽無恥」的社會醜態，做了強烈的批判。《紅樓夢》是寫一個在「君權時代」的貴族，極盡奢靡的興亡史。作者借「賈府」家族複雜的人際關係，對當代政治與社會的黑暗面，做了真實而深刻的反映。

以前有名的小說如《三國演義》、《水滸傳》、《西遊記》等等，都是由說書的話本演繹而來，可說是經過長期、多人共同創作的成果。然而，《儒林外史》與《紅樓夢》卻是由一個作家獨立創作出來的。作者把自己的人生體驗，化作真切的文章，用生命的力量去鋪陳一個完整的故事，難怪它們所展現出來的藝術力量能如此偉大和感人。不過，做為長篇小說，《儒林外史》缺乏一個主幹的聯繫，人物之出現，基本上以事件為主，他們之間沒有必要的關係。而《紅樓夢》的結構就非常嚴謹，在「千人物錯綜複雜」的關係中，脈絡分明。作者對每一個重要人物的個性、作風甚至服裝穿戴等等，都給於獨特而鮮明的塑造。這些眾多人物的表現，幾乎涵蓋了當時社會上各形各色、各階各層的人生百態，在他細緻深刻的描繪下栩栩如生。作者還以他深厚的學問與豐富的常識，把當代知識、文化幾乎包羅無遺的安插在《紅樓夢》的字裡行間。舉凡經書、歷史、諸子、詩歌、民俗、戲曲、醫藥、書畫、宗教、飲食、服裝……等等，無不寫得透徹真實。《紅樓夢》中存在着非常豐富的文學與社會價值，難怪自清代以來，吸

引大批學者投入大量的研究工作，它早已形成一門專門的學問，號稱「紅學」。今天的紅學遍布全世界，紅樓夢可說是中國小說說界的一朵奇葩。

在藝術方面，清代的傳統繪畫基本是承襲明代的畫風。不過，清初一些西方傳教士傳入的西洋畫法，漸漸對中國畫產生一些影響。其中最著名的要屬義大利籍的中國宮廷畫家郎世寧（Giuseppe Castiglione）。他在1715年到中國時，被康熙以藝術家的身份召入宮中，還曾經協助圓明園的規劃與設計工作。他把西方文藝復興時期開創的明暗寫實畫法，與中國畫風相結合，創出一種真實感的新畫境。從康熙、雍正到乾隆的五十年間，他一直是以朝廷禮遇的畫家。1766年以三品官在中國去世。郎世寧的畫作清新脫俗，尤以畫馬最是傳神。代表作品有八駿圖、百駿圖、平定西城戰圖、十駿犬……等等，今天在世界各地一些大博物館裡可以找得到它們的蹤跡。

另外，瓷器在明清時代的製作技術達到最高水準，特別是官窯。因為資金充足，又能集中優秀人才，不惜成本研發製作技術，不但使得造型豐富，品質更是精妙美麗。今天明清瓷器深受全世界收藏家的喜愛，在世界各地拍賣會上屢創佳績。如2006年5月，在香港佳士得拍賣會中，一件明洪武年間的釉裡紅玉壺春瓶，以7852萬港元賣出。同年，在中國嘉德春季拍賣會上，一件清乾隆粉彩盤盤口瓶，以5280萬港元賣出。明清瓷器的藝術價值真叫人開了眼界。

（4）西方學術對中國近代影響

1. 明末到清初的中西文化交流

自古以來中國把自己定位為「正統」的文明大國，中國以外各地方都是蠻夷番邦。中國與西方國家直接接觸，大致靠絲路那微不足道之經濟與文化活動。在宋、元以前，東亞固然沒有一個國家可與中國匹敵，就是西方國家也難得找到一個。然而時勢在改革變遷，從明代鄭和下西洋後，中國進入鎖國狀態。此時，西方國家卻悄悄從黑暗時代進入了文藝復興的大時代。自東方傳過去的造紙、指南針、火藥、印刷術，經過他們的運用與發展，有了新的面貌與用途。歐洲人的思想與知識也得到空前之開放與創造，各種科學如天文、數學、物理、醫學，以及藝術、文學、宗教改革、地理大發現……等都蓬勃發展，從此，歐洲搭上邁入現代化文明的列車而一路向前。

十六世紀世界海路被開通以後，來到東方的西方人漸漸地多了起來。從明末到清初，第一波與中國接觸的西方學術，主要是由歐洲天主教耶穌會教士所傳入的。這些受過訓練的傳教士都具有豐富的學識，他們攜帶著「西洋奇器」（如鐘錶、三稜鏡、望遠鏡等）做敲門磚，藉學識與中國有識之士結交，在學術交流中達到傳教的目的，這便是第一波西學東傳的特色。早期最有名的人物要屬義大利籍的傳教士利瑪竇（Matteo Ricci）。

利瑪竇於西元1583年來粵廣東，他認為融入中國文化才能達到更好的傳教效果。因此，他努力學習中國話和各種禮節習俗，也研讀中國經典，並用心良苦地擷取相關之經義去解釋基督教義，藉以減少傳教的阻力。經過多年之努力，終於於1601年晉見明神宗萬曆皇帝，並被允許長住北京。從此以後，利瑪竇在北京以豐富的中西學識，一邊傳教，一邊結交中國之士大夫，開明末士大夫學習西學之風氣，這股風氣一直延續到清初，學

習工成就相當可觀。利瑪竇也投入很多著作的工工作，其中如他繪製的「坤輿萬國全圖」，是中國歷史上第一次出現的現代世界地圖，讓中國人對世界情勢開了眼界。還有在「西字奇蹟」一書裡，最早用拉丁字母給漢字注音，開啟了漢字羅馬拼音的先聲。到了1605年，北京已有兩三百多人受洗入教，其中最有名的是徐光啟、李之藻等人。利瑪竇與徐光啟合譯歐基里得的「幾何原本」前六卷，書中很多中文用詞，如：平面、曲線、直角、對角線……還沿用至今。與李之藻合著的「天學數學書」稱「乾坤體義」，被四庫全書稱為西學傳入中國之始。利瑪竇於1610年在北京病逝，在早期中西文化交流上，他功不可沒。

與利瑪竇同期或之後來的傳教士，為中西學術交流扮演著非常重要的角色。在天文曆法方面，明末清初，先後任用教士湯若望 (Johann Adam Schall von Bell) 與教士南懷仁 (Ferdinand Verbiest) 等掌管欽天監，負責觀測天象，修正曆法。他們為中國建造了一座天文台，並制訂新曆。在物理方面，明末教士鄧玉函 (Johann Terrenz) 與王徵合譯的「遠西奇器圖說」，是中國第一本具體介紹西方機械物理的專書。在地理方面還有明末教士艾儒略 (Jules Aleni) 的「職方外紀」，介紹世界各地風土民情。傳教士們為中國知識份子打開了一扇現代化的窗子，同時也翻譯了一些中國東西傳入歐洲。如利瑪竇最先把四書翻譯，傳回歐洲。之後，五經、中醫藥、美術工藝、庭園建築等也陸續陸續進入西方世界。十八世紀，這些中國文化曾在歐洲引起學習與模仿的熱潮。

這一波由傳教士主導的中西文化交流，到清初康熙皇帝時達到鼎盛。然而，也因為此時教宗頒發教令，禁止中國信徒祭祖尊孔，引起康熙強烈不滿，他認為“天下沒有不忠不孝的神仙”。

中國與羅馬教廷關係從此惡化，教士的活動也受到限制。雍正即位後，由於一些教士參與了宮廷政爭，於是於1723年明令禁教，中西文化交流也就此中斷。

綜觀這一時期的中西文化交流，以西學東傳為多。傳教士們與一批中國學者，努力地對西方學術著作做翻譯。由明萬曆年至清順治年間，翻譯成中文的西方書籍就有一百五十多種。這些學術基本上還只在皇帝與士大夫階層中流行，還沒有普及民間，因此對社會沒有造成太大的影響。

中國有幸搭上西方文明的列車，卻莽動地中途下車，並進入鎖國狀態。一百年後，當西方再度來敲門的時候，中國才驚覺自己已被遠遠拋在後頭了。

2. 西學對清末的影響

西元1840年，英國為了鴉片首先用武力撬開中國深鎖的門戶，使中國不得不面對西方世界。其實，有接觸就有互相觀摩、比較、學習的機會，然後在改變中求進步。當我們正在責怪英國作為卑鄙，手段粗暴的時候，也許我們也該感激英國這一當頭棒喝，讓中國不再沈睡。

在中國閉關的這一百年間，西方世界在科學與哲學的嶄新發展下，興起了一股「啟蒙運動」（Enlightenment Movement）。「天賦人權」理論取代「君權神授」說，強調主權在民的民主思潮，終於促使美國獨立，成為一個新興的國家，並使法國發生大革命，推翻了君主專制統治的政體。18世紀，發生於英國的「工業革命」，更徹底改變了全人類的生活生產方式，引發經濟制度與

社會型態空前前的改變。

鴉片戰爭後，中國割讓香港給英國，並開放沿海五個城市為通商口岸。這些城市馬上成為西方教會的據點，他們設置教堂，辦學校，有的建醫院，開設印書館，創立期刊、報紙，並翻譯各種書籍，把宗教與西方信息漸漸傳入中國。隨著不平等條約的簽訂，外國勢力也由海口漸漸深入內地。教會的工也隨之內移，各地的教會學校成為早期西學在民間傳播的重要管道。在洋務運動中，為培養翻譯與外交人才，清朝也開始設立新式學堂。1862年北京同文館首先成立，不久上海廣方言館也成立。全國各地紛紛效法成立各種專業西學堂。教會學校也在這期間開始淡化宗教色彩，著重西學傳授。其中很多學校漸漸發展成有名的大學，如聖約翰大學、之江大學、東吳大學、嶺南大學……等，對西學的傳播發揮了重大作用。

留學在西學東傳中扮演著非常重要的角色。早期在中國設置的教會學校，會鼓勵或安排他們的學生出國繼續深造。1854年，中國第一位留美學生容闈從耶魯大學畢業，回國後大力倡議派幼童到美國留學。他認為中國需要一批新人來改革，派幼童出國學習，正可以造就這批新人，將來必定可以大收成效。經過多年努力，終於在1872年到1875年間，清政府選派120名幼童留學美國，從此，開啟中國官派留學生的大門。在洋務運動中，又有不少由政府派到歐美各國學習軍事的留學生。甲午戰爭之後，1896年，清政府派出第一批官費留日學生，掀起中國青年留學日本的熱潮。不管官派、公費或自費，大家把日本當成最好榜樣。1900年庚子事件後，美國歸還部分賠款做為留美經費，才使留學美國的人數大為增加。

留學使西學的輸入由被動轉為主動，由零星轉為全面。留學生們在留外國學習的過程中，親身體驗不同的生活環境，最能感受中外差異與中國的需要。他們回國後，不但帶回新專業，往往也帶回新思想、新作風，給國家注入一股新活力。第一次官派留美的幼童，雖然在1881年突然結束，迫使學生中斷學業而回國。然而美國生活的歷練，仍使他們出類拔萃。他們後來有的成為朝廷重臣，有的成為中國礦業、鐵路、電報的先驅。他們中也出現了中国最早的一批外交官，清華大學、天津大學最早的首長，以及中華民國的第一任總理。在1877年官派到歐洲學習軍事的留學生，回國後多成為北洋海軍將領，他們在甲午戰役中壯烈殉國。留學日本的青年對中國的影響更大，他們學習的專業很廣泛，而以政治和軍事最熱門。他們懷著愛國救國的熱情，在日本創辦各種報刊雜誌，翻譯書籍，積極宣揚新思想、新文化。1905年，孫中山先生在日本東京成立中國同盟會，許多留學生成為其重要的主要人物。他們成了後來推翻滿清王朝的主力軍。從1909年開始的庚款留美學生，他們回國後，成為中國新學術的棟樑，奠定中國現代科學事業的基礎。留學生與中國一百多年來的進化歷史息息相關，成為引導中國走向現代化的中堅力量。

自古以來做為士階層的知識份子，具有領導與安定地方的力量。在西方新思潮不斷湧入的清末，社會型態悄悄地發生改變。由於新式教育機構紛紛設立，尤其其在1905年清朝廢止科舉制度後，接受新式教育成為順應潮流的時尚。這些具有實用、技術、專業……的新知識份子，取代傳統士紳，紛紛在政治、軍事、工、農、商、學、醫……等社會各階層發展起來，並起領導作用。他們在政治上求民主，在經濟上求發展，在社會上求平等，在

思想上追求自由，成為時代的新風氣。

早在1844年，英國東方女子教育會就在寧波設立女子學校，中國早期女子學堂都屬教會學校，直到1902年，在上海創立的愛國女學才是中國人最早自辦的女子校。清末，接受教育的婦女漸漸多起來，女權也逐漸抬頭。她們參與社會各種活動，甚至革命運動也不例外。另外，千餘年以來綁住女子心靈的纏足惡習，也在社會開放的風氣下，慢慢得到解放。

在清朝，辮子是政治心靈歸順的象徵，剪掉辮子是「一種叛逆的行為」，是殺頭的罪證。清末是與外面世界頻繁接觸的時代，帶個辮子顯得很奇怪。當時，康有為就曾建議光緒皇帝「斷髮易服改元」，當然沒有被接受。不過，有些住在海外的華僑或留學生已經剪去辮子。直到中華民國元年，政府下令剪辮，全國才慢慢剪去辮子。

沿海城市與外商貿易頻繁，吸引中國人做生意的動機，經商可以致富，富也可以強國，清末即有不少知識份子提出實業救國的主張。商人的社會地位不但日益提高，也日益重要。

近幾世紀來，世界在巨變，中國曾經落後一段，但是在世界人民的幫助與自立自強的努力下，終於再攀上時代進化的列車。發生在清末以後的種種苦難，已經讓中國蛻變成一個充滿希望的國家。所有炎黃子孫不但要為中國的將來再努力，也要對世界的美好盡一份責任。

三、中國的民族

如果你認為所有中國人都是黃皮膚、低鼻梁、扁平臉，那你

就錯了。和美國一樣，中國是一個多種族的國家。不過由於地理和歷史的因素不同，中國和美國的種族內容也大不相同。

不管從北京人或是藍田猿人的發現，都說明了在五、六十萬年前，中國人的祖先已經在這塊地區生活了。在自然遷徙或人為的兼併下，他們和周邊的各民族不斷發生變化。從歷史的發展來看，那些進入中國本土的民族，在接受中華文化後被自然同化了。現在，不只匈奴、鮮卑、羌……等胡人不多見蹤影，就是遼、西夏、金……，也消失於無形。這種漢化的結果，也自然擴充了中國的領土。因此，今天的中國人可說是由中原人加上東夷、西戎、北狄、南蠻，經過民族大熔爐，在漫長的時間裡所慢慢鍊就出來的新人種。

然而在很多地理位置較偏僻，交通不便，形勢較孤立的地區，現在還住著很多不同的民族。根據中國統計，今天有五十六個民族住在中國這塊土地上，總稱為中華民族。以人數來說，漢人最多，約佔92%，其他五十五個民族約佔8%，通稱為少數民族。從分佈的情況來看，漢人多集中於東半部的內地地區，少數民族多分佈在廣大的西部，以及東北、北、南、西、南等邊緣地區。它們世代居於這些地方，這是中國少數民族的特色之一。今天，中國有廣西、內蒙古、新疆、西藏、寧夏等五個民族自治區，他們分別是壯族、蒙古族、維吾爾族、藏族、回族人所集中居住的地方。其中，壯族是少數民族中人數最多的一族，而南部雲南省境內，就居住著二十多個少數民族，是擁有最多少數民族聚居省份。

由於種族複雜，因此生活在這塊土地上的人們有著非常不同的生活方式。就拿語言來說，不但漢族人有很多不同的方言，如廣東話、福建話、上海話、北京話……，各民族也都沒有自己

的語言，有的還含有自己的文字，如藏文、維吾爾文等。其他如宗教信仰、傳統文化、民俗節日、衣著服飾、飲食居住等等生活習慣……也都各有特色。在歷史長河的波濤中，這些民族相互影響，共榮共辱，相依共存，共同形成了今日多姿多彩的中華文化。

四、中國醫學

當你走進一家中醫店時，就如置身於一所小型的自然博物館。在眾多井然有序的抽屜裡，分裝著大大有名堂的動、植、礦物。中醫師的處方真奇妙，從千百種動、植、礦物中只挑選幾種，放入水中煎煮成汁，就成了一劑良藥。這樣古老的醫學，到底是根據怎樣的法則在運作，達到治病的目的呢？

在距今兩千多年前，中國醫學的理論就已大致完成。完成於先秦的黃帝內經這本書，總集了上古醫學理論。漢朝張機（仲景）的傷寒論，一直是臨床診療的寶典。明朝李時珍的本草綱目，收錄藥物1892種，幾乎網羅了每一切可做為醫藥使用的自然物，另外還附了無數的處方。是一部獨步自然、博物界、科學界鉅著。這些書都被翻譯成多種文字，對東亞及歐洲部份地區的傳統醫學影響深遠。

中國醫學對疾病有獨特的分類法。中國醫學認為人在天地間，自成一個小宇宙。生物本體屬「陰」，而各種生理功能的發揮屬「陽」。陰陽互相調和，身體才會健康。生命現象的運作被區分為心、肺、肝、脾、腎，以及小腸、大腸、膽、胃、膀胱、三焦等五臟六腑的功系統，另外自然界的種種變化都能影響身體，其中最重要的是風、寒、暑、溼、燥、火等六種

因素，稱為「六淫」，還有兩個個人情緒的變化，如：喜、怒、憂、思、悲、恐、驚等，稱為「七情」，這些內在的和外在的因素交互作用，在不同人身上產生各種不同的病。中醫醫師用望、聞、問、切，還有各種辨證方法，把這些因素與各種生理功能理論相結合，來分析病人的體質和疾病，因而診斷出病人身心不調的原因，然後提出糾正的方劑。因此，中醫所關切的對象是「人」，不只是「病」而已，因為病是整體失調的一部分現象，把人身失常的根本原因糾正過來，病象自然消除。中醫對自然界藥物使用，幾千年來不斷地進行人體試驗，這種源遠流長的經驗累積，加深了中國傳統醫學對大自然的掌握和應用。醫生對病人透過辨證論治，對症下藥外，並對病人的居住環境、生活節奏、飲食禁忌、人際關係、甚至言談姿態等，提出積極的建議，以求調整偏差，恢復身心均衡的健康狀態，稱為「致中和」，這是中醫治病的最髙指導原則。

除了方藥外，針灸也是中醫常用的治療方式。針灸是中國古代醫學上的偉大發明，無論從文獻記錄或考古出土，都證實早在戰國時代已被普遍使用。針灸的理論基礎在於調「氣」，人體的氣是一種生物能，它沿著經絡系統循環全身，在特定部位上施以針刺，或用艾草灸灼，可以調整氣的失衡，激發體內自然療能，進而達到治療效果。北宋名醫王惟一，在西元1027年編著「銅人腧穴針灸圖經」三卷，並親自監製了兩個針灸銅人，教人學習判斷人體穴道所在。1980年，世界衛生組織公佈了43種針灸治療有效的適應症。針灸操作簡單，副作用少，效應廣泛，已掀起現代醫學科學界研究的熱潮。

除了治療疾病外，中國古代醫學也提倡預防醫學，認為「預防勝於治療」。東漢名醫華佗的預防醫學和其他的針灸、開刀術

齊名。他發明了一種「五禽戲」，也就是模仿虎、鹿、熊、猿、鳥五種動物姿態的健身操，教人運動。他認為運動可以使人血脈暢通，防止疾病發生，增添壽命。現在大家都知道，經常持續的運動是保持健康的不二法門。每天早上，公園裡、空地上，我們都可以看到一堆堆打拳、做操的人群呢！

中國醫生從治療疾病的經驗裡，還發明了一種以毒攻毒的預防方法。例如預防天花這種可怕的疾病就是一個例子。中國人將天花痘痂用木棍在鉢內磨成粉末，加幾滴水調成水痘苗，再把水痘苗直接塞入被接種人的鼻孔內，這些進入人體的痘苗，在人體內會產生抗體，防止天花的發生。這種方法在十八世紀初傳到歐洲，後來英國醫生金納應用人痘接種法的原理，發明牛痘接種法，成為今日世界各國預防天花的接種法。

五、中國古代的科學

今天談到科學技術，西方好像總比東方強，其實中國古代的科學技術，一直居於世界領先的地位。有名四大發明：指南針、造紙、火藥、印刷術，對人類歷史的發展有著重要貢獻。除此之外，你還知道什麼嗎？

1. 都江堰

中國長江上游有一條愛發脾氣的岷江，從高山沖下來，碰到廣大的成都平原，常常造成大水災。西元前316年，秦惠王派李冰到蜀地當太守，李冰目睹人民受岷江危害，決心治好水患。經過實地考察以後，李冰父子決定征服岷江，把水害變成水利，改善民生。聞名中外的都江堰，就在李冰父子的精心設計和監造下完成了。李冰選擇岷江自山地急進轉入平原的灌

縣，做為為施工築堰的地方。這個偉大工程首先鑿穿玉山壘山，把這座山鑿出近二十公尺的缺口，叫做「寶瓶口」，把江水引到東邊常發生旱災的地方去。其次在江心填石築分水堰，這個分水堤堰看來好像活魚的嘴巴，所以叫做「魚嘴」，把岷江分為外江和內江。外江是岷江的正主流。內江又名都江，是都江堰灌溉工程的主要渠道。而寶瓶口可說是內江人工灌溉渠道的總樞紐，類似現代堤壩的水閘，控制著錯複雜的灌溉水道，使成都平原成為千里良田，造福四川人民。

這個世界最老、最成功的水平利工程，不但位置選擇適當，規劃佈局合理，就是魚嘴分水、寶瓶口引水、飛沙堰溢洪的工程設計，都合乎現代「引水灌溉，分洪減災」的科學原理。兩千三百多年來，都江堰終於免除了成都平原人民的旱災之苦，成就了一個富庶的天府之國。

2. 靈渠

在今天廣西興安縣的靈渠，是世界最老的運河之一。秦始皇南征百越，為了運輸問題，命令水利專家史祿開鑿一條連接湘江與灘水系的運河，以溝通長江與珠江兩大水系的水運。開這條運河必須鑿通幾座堅硬的石山，在沒有炸藥和現代機械的情況下，可以想見工程非常艱鉅。史祿為了減低山間的坡度，以利行船，特地將河道鑿得彎彎曲曲。另外，在每隔一段河道上，又設置一個「陡門」，也就是船閘。船可以逐段抬升或下降，徹底解決了山區坡度地區水流高低相距太大的不便行船的問題。這種梯級船閘的設計，是中國人一項了不起的成就，比巴拿馬運河早兩千多年呢。兩千年來，靈渠對中國南方水運開發有很大貢獻。

3. 渾天儀和候風地動儀

你知不知道中國第一個說明天象的模型樣子嗎？世界第一架觀測地震方位的儀器是誰發明的呢？他就是中國東漢時代的張衡。張衡是一個自然科學家，他為了讓大家都了解天空星象運轉的情形，設計了一個精細的渾天儀。這個儀器用精銅鑄成，當中有一個地球，外面圍著好幾圈會自動旋轉的銅條，銅條上面畫了算準方位的日月星辰，以及赤道、黃道、南北極、二十四節氣等。張衡為了使渾天儀能夠自己轉動，製造了一個滴漏。利用滴漏滴水的力量，帶動與渾天儀相連的齒輪，並控制齒輪的個數和齒數，使渾天儀旋轉一週剛好等於一個晝夜，這樣我們就很容易從渾天儀上看到一天之內日月星辰的位置和運轉的情形了。

張衡另一項有名的成就就是製作觀測地震方位的候風地動儀。地動儀用純銅製成，外型像酒樽，主要是利用中間類似擺的東西，連接向外放射八個方向的槓桿來運作，外面圍有八條龍和槓桿連接，每條龍的口裡都含有小銅球，龍頭下面各有一隻向地上張口的蟾蜍。當地震發生時，在震波方向的那條龍的小銅球，受槓桿的作用，會落到下面蟾蜍的口裡，如此就可測知地震的方向了。西元138年的某一天，京都洛陽的候風地動儀西邊的一條龍吐出銅珠，當時洛陽根本沒有地震，很多人認為地動儀根本不靈光。可是過了幾天，有人快馬來報，甘肅隴西發生地震，隴西距離洛陽一千多里，地震時間也是銅珠掉下來的時間。地動儀準確測出地震發生的時間和方位，這真是地震史上第一項破天荒的成就。

4. 數學

中國的數學歷史早在殷商時代，就知採用十進制的方法，

並用文字符號來寫數字。春秋時代，已知知道加減乘除的整數四則運算，和「九九歌」乘法表的應用。秦漢以後更明白相當複雜的分數四則運算、開平方、勾股弦等。東漢初期的「九章算術」，是中國古代流傳下來最早的一部數學書籍。它的內容對算術、代數等都有詳盡的介紹和獨到的見解，其中包括分數四則運算、面積及體積的計算、開平方及開立方等方法、各種分配合比例的問題、正負數的觀念及演算、多元一一次聯立方程式等等，這些概念的引入和系統運算，不只在中國，在世界數學體系上，都有了不起的地位。魏晉時代的劉徽，為九章算術做了詳細的註解，並特別提出各種解題方法的法則和證明，還針對問題提出很多新理論，為中國古代數學理論體系打下深厚的基礎。

劉徽的另一項成就就是為圓周率建立起了嚴密的理論和周密的算法。圓周率在「周髀算經」裡提到「圓徑一而周三」，意思是說圓內如果直徑是一，圓周就是三。雖然不是很正確，但卻為圓周率「 π 」(Pi)開先河。後來學者，劉歆認為圓周率是 3.1547，張衡認為是 $731/232$ (約 3.1466)，劉徽用「割圓術」求出圓周率是：大約約 3.1416。這個精確數據，為中國古代數學的圓周率計算，奠定了理論基礎。到了南朝劉宋時代，中國的大科學家祖沖之，更計算出圓周率在 3.1415926 到 3.1415927 之間，是世界上最精確的推算法到小數點後七位的人，而且提出上上下下界限，使誤差範圍降到最低。祖沖之並演算出球體積公式為 $(4/3)\pi r^3$ (π 為圓周率， r 為半徑)。祖沖之的兒子祖暅，還提出「球體等高處橫截面面積相等，則兩個立體的體積也必然相等」的結論。一千多年以後的十六世紀，義大利數學家卡瓦列利(Cavalieri, Bonaventura 1598-1647)才提出這個結論，後人稱為「卡瓦列利定理」，事實上是以發明時間而言，我們實在有權稱這個結論為「祖

恆定原理」。

六、中國的文學

中國唐朝以前詩體，叫做古體詩（簡稱古詩）。若以每句數字數來區別，可分四言、五言、七言、及長短句四種。沒有平仄仄、對句的規定，每首詩的句數不定，押韻也很自由。跟唐代的近體詩比起來，顯得寬坦多了。唐朝是詩的黃金時代，不過當時民間流行的歌曲，也漸漸為人所喜愛。有人依著歌曲的音律、節奏，填上自己想歌的詞來唱，這就起詞的起源。最初，這種新興的流行歌曲雖然好聽，但不被承認為正統文學。經過晚唐、五代文人盡力創作，到宋代才大大流行起來，成為文學主流。

另外，從春秋戰國到漢代初期，學者論事紀事的簡潔散文體，稱為古文。魏晉南北朝以後，文章變成講究外表美觀、沒有內容的駢體文學。到了唐朝，主張恢復古文運動的人漸漸多了。他們呼籲文章必須講求實用，並且要具備教化功能。其中以韓愈、柳宗元最有名。韓、柳的成功，是因為他們不但有紮實的理論，更重要的是他們創作了許多優秀的散文，如韓愈的師說，柳宗元的種樹郭橐駝傳等，都是最典型的例子。到了宋代，更有歐陽修、蘇洵、蘇軾、蘇轍、王安石、曾鞏等大家文學家的盡力提倡和創作，這種可以自由發揮說理、敘事、抒發感情散文形式，成為中古以來最合實用、最流行的文體，從此古文獲得了文學的正統地位。為使大家看得懂這種散文，因此文字漸漸力求通俗白話，白話文學於是漸漸流行起來。歷經宋、元的發展和演變，造就了中國小說、戲曲的新天地。直到二十世紀初期五卅運動後，白話文學才真正成為現代文章的主流。

主_レ流_レ。

關雎 詩經

關_レ雎_レ鳩_レ，在_レ河_レ之_レ洲_レ。窈_レ窕_レ淑_レ女_レ，君_レ子_レ好_レ逑_レ。
參_レ差_レ苕_レ菜_レ，左_レ右_レ流_レ之_レ。窈_レ窕_レ淑_レ女_レ，寤_レ寐_レ求_レ之_レ。求_レ之_レ不_レ得_レ，寤_レ寐_レ思_レ服_レ。悠_レ哉_レ悠_レ哉_レ，輾_レ轉_レ反_レ側_レ。
參_レ差_レ苕_レ菜_レ，左_レ右_レ采_レ之_レ。窈_レ窕_レ淑_レ女_レ，琴_レ瑟_レ友_レ之_レ。
參_レ差_レ苕_レ菜_レ，左_レ右_レ芣_レ之_レ。窈_レ窕_レ淑_レ女_レ，鐘_レ鼓_レ樂_レ之_レ。

送元二使安西（渭城曲） 王維

渭_レ城_レ朝_レ雨_レ泥_レ清_レ塵_レ，客_レ舍_レ青_レ青_レ柳_レ色_レ新_レ。勸_レ君_レ更_レ進_レ一_レ杯_レ酒_レ，西_レ出_レ陽_レ關_レ無_レ故_レ人_レ。

下江陵 李白

朝_レ辭_レ白_レ帝_レ彩_レ雲_レ間_レ，千_レ里_レ江_レ陵_レ一_レ日_レ還_レ。兩_レ岸_レ猿_レ聲_レ啼_レ不_レ住_レ，輕_レ舟_レ已_レ過_レ萬_レ重_レ山_レ。

石壕吏 杜甫

暮_レ投_レ石_レ壕_レ村_レ，有_レ吏_レ夜_レ捉_レ人_レ。老_レ翁_レ踰_レ牆_レ走_レ，老_レ婦_レ出_レ門_レ看_レ。吏_レ呼_レ一_レ何_レ怒_レ，婦_レ啼_レ一_レ何_レ苦_レ。老_レ嫗_レ力_レ雖_レ衰_レ，請_レ從_レ吏_レ夜_レ歸_レ。急_レ應_レ河_レ陽_レ役_レ，猶_レ得_レ備_レ晨_レ炊_レ。夜_レ久_レ語_レ聲_レ絕_レ，如_レ聞_レ泣_レ幽_レ咽_レ。天_レ明_レ登_レ前_レ途_レ，獨_レ與_レ老_レ翁_レ別_レ。

短歌行 曹操

對_レ酒_レ當_レ歌_レ，人_レ生_レ幾_レ何_レ？譬_レ如_レ朝_レ露_レ，去_レ日_レ苦_レ多_レ。慨_レ當_レ以_レ慷_レ，憂_レ思_レ難_レ忘_レ。何_レ以_レ解_レ憂_レ？唯_レ有_レ杜_レ康_レ。青_レ青_レ子_レ衿_レ，悠_レ悠_レ我_レ心_レ。但_レ為_レ君_レ故_レ，沉_レ吟_レ至_レ今_レ。呦_レ呦_レ鹿_レ鳴_レ，食_レ野_レ之_レ萍_レ。我_レ有_レ嘉_レ賓_レ，鼓_レ瑟_レ吹_レ笙_レ。明_レ明_レ如_レ月_レ。何_レ時_レ可_レ掇_レ？憂_レ從_レ中_レ來_レ，不_レ可_レ斷_レ絕_レ。越_レ陌_レ度_レ阡_レ，枉_レ用_レ相_レ存_レ。

契_レ闊_レ談_レ讌_レ， 心_レ念_レ舊_レ恩_レ。 月_レ明_レ星_レ稀_レ， 烏_レ鵲_レ南_レ飛_レ。 繞_レ樹_レ三_レ匝_レ， 無_レ枝_レ可_レ依_レ。 山_レ不_レ厭_レ高_レ， 海_レ不_レ厭_レ深_レ。 周_レ公_レ吐_レ哺_レ， 天_レ下_レ歸_レ心_レ。

飲_レ酒_レ 陶_レ淵_レ明_レ

結_レ廬_レ在_レ人_レ境_レ， 而_レ無_レ車_レ馬_レ喧_レ。 問_レ君_レ何_レ能_レ爾_レ？ 心_レ遠_レ地_レ自_レ偏_レ。 采_レ菊_レ出_レ東_レ籬_レ下_レ， 悠_レ然_レ見_レ南_レ山_レ。

山_レ氣_レ日_レ夕_レ佳_レ， 飛_レ鳥_レ相_レ與_レ還_レ。 此_レ中_レ有_レ真_レ意_レ， 欲_レ辯_レ已_レ忘_レ言_レ。

虞_レ美_レ人_レ 南_レ唐_レ後_レ主_レ 李_レ煜_レ

春_レ花_レ秋_レ月_レ何_レ時_レ了_レ， 往_レ事_レ知_レ多_レ少_レ？ 小_レ樓_レ昨_レ夜_レ又_レ東_レ風_レ， 故_レ國_レ不_レ堪_レ回_レ首_レ月_レ明_レ中_レ。 雕_レ闌_レ玉_レ砌_レ應_レ猶_レ在_レ， 只_レ是_レ朱_レ顏_レ改_レ。 問_レ君_レ能_レ有_レ幾_レ多_レ愁_レ？ 恰_レ似_レ一_レ江_レ春_レ水_レ向_レ東_レ流_レ。

念_レ奴_レ嬌_レ (赤_レ壁_レ懷_レ古_レ) 蘇_レ軾_レ

大_レ江_レ東_レ去_レ， 浪_レ淘_レ盡_レ， 千_レ古_レ風_レ流_レ人_レ物_レ。 故_レ壘_レ西_レ邊_レ， 人_レ道_レ是_レ， 三_レ國_レ周_レ郎_レ赤_レ壁_レ。 亂_レ石_レ崩_レ雲_レ， 驚_レ濤_レ裂_レ岸_レ， 捲_レ起_レ千_レ堆_レ雪_レ。 江_レ山_レ如_レ畫_レ， 一_レ時_レ多_レ少_レ豪_レ傑_レ。 遙_レ想_レ公_レ瑾_レ當_レ年_レ， 小_レ喬_レ初_レ嫁_レ了_レ， 雄_レ姿_レ英_レ發_レ。 羽_レ扇_レ綸_レ巾_レ， 談_レ笑_レ間_レ， 檣_レ櫓_レ灰_レ飛_レ煙_レ滅_レ。 故_レ國_レ神_レ遊_レ， 多_レ情_レ應_レ笑_レ我_レ， 早_レ生_レ華_レ髮_レ。 人_レ生_レ如_レ夢_レ， 一_レ尊_レ還_レ酌_レ江_レ月_レ。

漁_レ家_レ傲_レ 范_レ仲_レ淹_レ

塞_レ下_レ秋_レ來_レ風_レ景_レ異_レ， 衡_レ陽_レ雁_レ去_レ無_レ留_レ意_レ。 四_レ面_レ邊_レ聲_レ連_レ角_レ起_レ， 千_レ嶂_レ裡_レ， 長_レ煙_レ落_レ日_レ孤_レ城_レ閉_レ。 濁_レ酒_レ一_レ杯_レ家_レ萬_レ里_レ， 燕_レ然_レ未_レ勒_レ歸_レ無_レ計_レ。 羌_レ管_レ悠_レ悠_レ霜_レ滿_レ地_レ， 人_レ不_レ寐_レ， 將_レ軍_レ白_レ髮_レ征_レ夫_レ淚_レ。

浪_レ淘_レ沙_レ 王_レ安_レ石_レ

伊_レ呂_レ兩_レ衰_レ翁_レ， 歷_レ遍_レ窮_レ通_レ， 一_レ為_レ釣_レ叟_レ一_レ耕_レ傭_レ。 若_レ使_レ當_レ時_レ身_レ不_レ遇_レ， 老_レ了_レ英_レ雄_レ。 湯_レ武_レ偶_レ相_レ逢_レ， 風_レ虎_レ雲_レ龍_レ， 興_レ王_レ只_レ在_レ笑_レ談_レ中_レ。 直_レ至_レ如_レ今_レ千_レ載_レ後_レ， 誰_レ與_レ爭_レ功_レ？

聲聲慢 李清照

尋尋覓覓，冷冷清清，淒淒慘慘戚戚，乍暖還寒時候，最難將息。三杯兩盞淡酒，怎敵他晚來風急。雁過也，正傷心，卻是舊時相識。滿地黃花堆積，憔悴損，如今有誰堪摘？守著窗兒，獨自怎生得黑！梧桐更兼細雨，到黃昏點點滴。這次第，怎一個愁字了得？

德勝樂 白樸

紅日晩，殘霞在，秋水共長天一色。寒雁兒呀呀的，怎生不捎帶個字兒來？

天淨沙（秋思） 馬致遠

枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬。夕陽西下，斷腸人在天涯。

滾繡球 劉致

去年時正插秧，天反常，哪裡取及時雨降，旱魃生四野，災傷。穀不登，麥不長，因此萬民失望。一日日物價高漲，十日料鈔加三倒，一斗粗糧折四量。煞是那淒涼。

七、中國的山川和城市

1. 山

中國的地形起伏很大，有八千公尺的喜馬拉雅山脈，也有低於海平面的吐魯番窪地。總體來看，山地分布廣泛，算是一

個多山居之國。中國大部分的山脈都起源於最西邊，有世界屋脊之稱的帕米爾高原。由此向北東延伸大致可分為北、中、南三支。

北支延伸為貫穿新疆中部的天山，把新疆地方分隔成南、北兩個大盆地，北邊叫準噶爾盆地，南邊叫塔里木盆地。南支延伸為喀喇崑崙山，再向東延伸為喜馬拉雅山，是中國和印度、尼泊爾、不丹的界山，其中，聖母峰是世界第一高峰。由此向東，山勢轉成南北走向的縱谷區，高山深谷相間排列，井然有序。中支為崑崙山，向東又分為兩脈。北脈進入甘肅為祁連山，由此再分為兩股，向東走為秦嶺，是長江和黃河的分水嶺，同時也把中國東半部，分為北方和南方。向北走為賀蘭山，再向北走為大興安嶺、小興安嶺。南脈進入青海省為巴顏喀喇山，是長江和黃河的發源地。由此再向東南繼續延伸，最後成為南嶺，是長江和珠江的分水嶺。

除了這些高山外，中國還許多名山。在東北有和韓國為界的長白山，東南福建的武夷山。另外，山東泰山、陝西華山、湖南衡山、山西恆山、河南嵩山，自古以來就是鎮守地方五大名山，號稱五嶽。浙江普陀山、山西五臺山、安徽九華山、四川峨嵋山，是中國四大佛教名山。安徽的黃山、江西的廬山，風景優美，更是旅遊必經的名山。

台灣在亞洲大陸板塊和太平洋地帶的邊緣地帶，是個質地上年輕的高山島。島上最主要山脈是南北走向的中央山脈，這是島上東西河川的分水嶺。其中，玉山是台灣第一高峰，有三千九百五十多公尺。

2. 川

由於中國的地勢西高東低，所以大部分河川由西向東流入太平洋。中國主要大河由北到南分別為：黑龍江、松花江、

遼河、黃河、淮河、長江、珠江。

黑龍江是中、俄國界的河，水量豐富穩定，但是每年冰凍期達半年之久，又是界河，因此航利不大。介於大小興安嶺和長白山之間，由松花江和遼河所沖積的大平原，土壤肥沃，是中、國重要的穀倉之一。

黃河是中、國第二大河，流經北部黃土高原地方，因水色黃濁而得名。黃河上游不能航行，下游因為泥沙堆積，河床高出兩岸平地，春季河水解凍，夏季雨量增多，往往造成很大災害。只有在中游河套地方才有灌溉、航行的價值。從歷史發展來看，黃河流域是中、國文化發源的地方。淮河也有和黃河相同的水患問題，不過由這兩條河流所沖積而成的平原，土壤肥沃，也是中、國重要的農產地區。

長江又叫揚子江，因為長而得名，是世界第三大河，也是亞洲和中、國的第一大河。長江流經中、國的中部地方，是中、國最有經濟價值的河。長江流域是中、國糧食主要生產區，其中以一四盆地、洞庭盆地、鄱陽盆地和長江三角洲最著名。四盆地是在長江的西段，因為有嘉陵江、岷江、沱江、長江四大河流，所以叫四盆地。由於河流多，灌溉容易，加上土地肥沃，物產非常豐富。洞庭盆地在長江中段的西邊，以洞庭湖為中心。盆地內有湘江、資水、沅江、澧水貫穿其間。鄱陽盆地在長江中段的東邊，以鄱陽湖為中心。盆地內也有贛江、昌江、信江和修水貫穿其間。這兩個盆地與長江下游的三角洲，湖泊、河川密布，是中、國有名的「魚米之鄉」。長江上游在四川和湖北兩省之間，瞿塘峽、巫峽、西陵峽，是長江切割巫山所形成的三個峽谷，蜿蜒曲折、峭壁聳立，風景秀麗，名聞中外。中、國政府正在這裡築壩，開發長江的水利價值。

珠江是由廣東境內三大河川；東江、西江、北江匯流後的大河。因廣東省簡稱粵，所以又叫粵江。珠江三角洲是中國南方富庶的平原，但因人口太多，生活不容易，因此從明朝、清朝以後，人口大量移往海外。

另外，中國西南方有向南流入印度洋的河川，如怒江、雅魯藏布江等。還有許多沒有出海的内陸河，如新疆的塔里木河便是。

台灣因為地形狹長，中間高山的關係，河川分別向東西兩邊流入太平洋與台灣海峽。西部的河川比東部的長，但最長的濁水溪也只有186公里，其次是高屏溪、淡水河等。台灣各河川的共同特徵是；河川坡度陡急，雨量影響著流量，大雨時洶湧沖下，乾季時只有涓涓細流，甚至河床乾涸，沒有航行的價值。不過，由於雨量豐沛，河川上游蘊藏著豐富的水力，如大甲溪的德基、谷關等水庫是台灣最大的水力發電系統。

3. 城市

(1) 北京

是世界聞名的歷史古城，與西安、洛陽、開封、南京、杭州並列為中國六大古都。北京最早見於文獻的稱叫做蓟。西元前十一世紀時，蓟國是西周王朝的一個封國。春秋戰國時期，是燕國的京城。西元938年，蓟城成為遼的陪都。遼是崛起於中國東北方的少數民族契丹人建立的。因為蓟位於它所轄疆域的南部，所以改稱南京，又叫燕京。一個多世紀以後，另一個少數民族女真人建立的金朝將遼滅亡，並於1153年遷都燕京，改名中都。1215年，蒙古鐵騎入占中都。1267年，蒙古族首領忽必烈下令在中都城東北郊建新城。四年後這批首領即在昇建

中_華的_都城_內登_上皇_帝的_寶座_，建_立了_中國_歷史_上的_元朝_。這_座新_城便_是意_大利_旅行_家馬_可·波_羅在_遊記_中所_稱“_世界_莫能_與比_”的_元朝_大都_。從_此，北_京成_為中_國的_政治_中心_，並_延續_到明_、清_兩代_。今_天北_京是_中華_人民_共和_國的_首都_，也_是全_中國_的政_治、經_濟、交_通和_文化_中心_。這_裡嘗_萃了_中國_燦爛_的文_化藝_術，留_下了_許多_名勝_古跡_和人_文景_觀。其_中天_安門_廣場_、紫_禁城_、天_壇、頤_和園_、居_庸關_、八_達嶺_長城_、蘆_溝橋_、周_口店_遺址_等，都_是世_界有_名的_名勝_古蹟_。

(2) 上海

簡_稱“滬_”或_“申_”，位_於長_江三_角洲_上，在_長江_出口_附近_，又_是在_黃浦_江、吳_淞江_的交_匯處_，具_有河_港和_海港_的功_能，是_整個_長江_流域_的總_吞吐_口。加_上又_有重_要鐵_路與_內地_相接_，水_運陸_運都_發達_，是_今日_中華_人民_共和_國的_四個_中央_直轄_市（北_京、天_津、上_海、重_慶）之_一，也_是中_國最_大的_經濟_中心_和重_要的_工業_基地_。

幾_個世_紀以_來，上_海都_只是_個小_漁村_，直_到宋_朝（西_元991年_），漸_漸成_為新_的港_口和_商業_中心_。南_宋時_期（西_元1260-1274年_）這_裡商_船雲_集，熱_鬧非_凡，上_海地_位日_益重_要。到_了明_朝，上_海已_成為_國家_的紡_織和_手工_業中_心。清_政府_在公_元1685年_設立_上海_海關_，一_個國_際性_大商_埠從_此發_展起_來。鴉_片戰_爭後_，上_海被_迫開_放成_通商_口岸_，從_此帶_來了_先進_的科_學技_術和_管理_的經_驗，促_進了_上海_的商_業、金_融、紡_織、輕_工業_和交_通運_輸的_全面_發展_。今_日上_海不_僅成_為中_國最_大的_商業_金融_中心_，也_控制_了全_中國_的工_業命_脈。

(3) 南京

簡稱寧，位於長江下游，是江蘇省省會，也是全省政治、經濟、文化中心。南京市山環水繞，形勝天然，古有“龍蟠虎踞”之稱。南京也是中國著名古都之一，自從東吳孫權在此建都後，南京便成為中國歷史上舉足輕重的首都。西元第三世紀以來，先後有十個朝代在此建都，向稱“十朝都會”。這十個朝代是：東吳（229-280年）、東晉（317-420年）、南朝（宋、齊、梁、陳）（420-589年）、南唐（937-961年）、明初（1368-1420年）、太平天國（1851-1864年）、中華民國（1911年）等。

南京已有2460多年的建城史。初名越城，戰國時楚國在石頭山頂上置金陵邑。秦改稱為秣陵。三國時東吳首次在此建都，稱建業。西晉末年開始稱建康，其後東晉、宋、齊、梁、陳均建都於此。唐代稱升州，宋改名為江寧。及至明初，才正式定名南京。南京這個歷史風味濃厚的城市，自古留下很多名勝古蹟，其中秦淮河、明孝陵、中山陵、玄武湖、莫愁湖等，都是今日日的遊覽勝地。

1937年12月13日，日本軍隊攻佔南京，在此展開六個星期的大瘋狂燒殺擄掠，史稱「南京大屠殺」，這是日本在中國留下的一條至今無法癒合的傷痕。今天「南京大屠殺紀念館」記錄了這場浩劫，成為遊人憑吊的聖地方。

(4) 西安

西安古稱長安，在渭河盆地中央，與洛陽、南京、開封、杭州、北京合稱中國六大古都。自西周在此建都以後，歷經秦、西漢、西晉到隋唐，是中國唯一一個做為首都超過一千年以上的城市。由於位於中原的中心地帶，在古代被野心家當做「逐鹿中原，奪取天下」的象徵性目標。在盛唐時代，西安不但是絲路的起點，成為中西文化經濟交流的重鎮，也是

全東亞地區的實際的經濟和文化中心。然而此正如如同唐代詩人李商隱的詩句：「夕陽無限好，只是近黃昏」。西安隨著唐朝的興盛，達到歷史上空前的光榮，卻也隨著唐朝的衰亡，在中國歷史舞台上沈寂了一千多年。今天西安重新崛起，不但是陝西省的省會、也是中國大西北經濟、文化最發達的城市，而且正以它獨特而雄渾的歷史遺產做資本，吸引全球人的目光。

西安市是一個歷史悠久的都市，因此名勝古蹟很多。它是全國擁有帝王陵與王公貴族陵墓最多的城市。僅皇帝陵就有 28 座，其中秦始皇陵、及唐高宗與武則天兩帝合葬的乾陵最可觀。其他還有大雁塔、小雁塔、碑林、及附近的西嶽華山，都是今日著名旅遊景點。

(5) 重慶

重慶市在長江和嘉陵江的匯流處，市區建設在半島的丘陵上，房屋鱗次櫛比，高低相接，因此被稱為「山城」。重慶市是長江中大型江輪和小型江輪的轉換點，也是嘉陵江小輪航運的起點，因此成為四川省的水運總樞紐。又有鐵路與西南及東北各省相聯，公路更是四通八達，因此也是陸運重地。由於水陸運輸便利，不但四川省貨物以重慶為集散中心，而且鄰近西南各省，也以重慶為出入的門戶。

中國對日抗戰期間，中央政府由南京遷來重慶，新式工業迅速發展起來，加上附近又是產煤中心，今日重慶已成為四川最大的工業和商業中心，也是中國四個直轄市之一。

(6) 台北

台北市位於台灣島北部的台北盆地內，是今日中華民國中央政府所在地，也是台灣地區最大城市和行政、經濟、文化中心。

台北盆地各地最初只有原住民居住，自鄭成功來台後才有開墾的記錄。在新店溪和淡水河匯口的萬華，舊稱艋舺，是台北市初期發展的港口。西元1882年，台北城正式建立。在日本佔據期間，台北是日治台灣的政治中心。台灣光復後，台北繼續快速發展，促使外地人口大量移入市區及鄰近郊區。今日台北市與其近郊的市鎮，已成為一個高度發展的都會。由於台灣在亞太地區的位址重要，許多國際性的企業，紛紛在台北都會區設立總部或分支機構，以開拓亞太地區的經貿網絡。因此，今日台北都會已成為台灣地區主要經貿中心，並朝向亞太地區經貿中心的方邁步前進。

(7) 高雄

高雄市位於台灣西南海岸的平原上，原名打狗，又名打鼓，是原住民平埔族(Takau)的譯音。高雄早期發展以農業為基礎，日本佔據期間，因鐵路及港口的建設，和工業的發展，才漸漸成為小型的都市。台灣光復後，港口不斷擴建，並配合經濟建設計畫，工業迅速發展，加上台灣地區龐大的進出口貿易，使高雄快速發展成大型港口。今日的高雄，不但是台灣第一大港，也是東南亞地區重要的國際商港，並且也是全球現代化國際商港之一。

八、成語・名言諺語

1	七拼八湊	2	三五成群	3	原封不動	4	愛慕虛榮	5	若要人不知
6	無微不至	7	潔身自愛	8	比比皆是	9	將心比心	10	除非己莫為
11	一絲不苟	12	打成一片	13	心直口快	14	有驚無險	15	病從口入
16	平淡無奇	17	打草驚蛇	18	甘之如飴	19	自作聰明	20	禍從口出
21	喜出望外	22	臨陣磨槍	23	物超所值	24	暴殄天物	25	諺言止於智者
26	豐衣足食	27	積非成是	28	喜極而泣	29	見賢思齊	30	話不投機半句多
31	易學難精	32	和藹可親	33	弄巧成拙	34	嘆為觀止	35	業精於勤，荒於嬉
36	童言無忌	37	滿載而歸	38	如坐針氈	39	唯我獨尊	40	身在福中不知福
41	濫竽充數	42	追根究底	43	興風作浪	44	得心應手	45	君子動口不動手
46	一筆勾消	47	青黃不接	48	鋪天蓋地	49	養精蓄銳	50	長痛不如短痛
51	矯枉過正	52	應接不暇	53	怨天尤人	54	廢寢忘食	55	船過水無痕
56	營私舞弊	57	裹足不前	58	維妙維肖	59	神魂顛倒	60	得饒人處且饒人
61	推陳出新	62	自命不凡	63	精益求精	64	茅塞頓開	65	牽一髮動全身
66	胸懷大志	67	奉公守法	68	飢不擇食	69	強人所難	70	不怕慢，只怕站
71	爭風吃醋	72	時來運轉	73	莫逆之交	74	揚眉吐氣	75	近朱者赤，近墨者黑
76	便宜行事	77	假公濟私	78	釜底抽薪	79	損人利己	80	由儉入奢易，由奢入儉難
81	苦中作樂	82	狐群狗黨	83	琴瑟和鳴	84	未老先衰	85	明人不做暗事
86	一手遮天	87	變本加厲	88	驚天動地	89	歸心似箭	90	積善之家必有余慶
91	蠶食鯨吞	92	離鄉背井	93	濟弱扶貧	94	有口皆碑	95	人飢己飢，人溺己溺
									盡人事，聽天命

96	隨遇而安	97	五味雜陳	98	毛遂自薦	99	從善如流	100	學然後知不足
101	騎驢找馬	102	登峰造極	103	改過遷善	104	欺世盜名	105	衣不如新 人不如故
106	真才實學	107	選賢與能	108	仁者無敵	109	差強人意	110	不經一事 不長一智
111	聊勝於無	112	量入為出	113	言聽計從	114	曲高和寡	115	天外有天 人外有人
116	相輔相成	117	獨當一面	118	罄竹難書	119	借花獻佛	120	初生之犢 不怕虎

參考書目

1. 中國傳統文化在台灣 匡華出版公司
2. 中國歷史故事 海華文庫
3. 中國科學家的事 頂淵文化公司
4. 睿智的祖先 國立故宮博物院
5. 成語大辭典 世界書局
6. 如何捷進中國文學造詣 地球出版社
7. 寫給兒童的中國歷史 小魯出版公司
8. 中國醫學史 知音出版社
9. 中國古代武術 台灣商務印書館
10. 中文大辭典 中國文化大學